

le journal de la **Citô** de la **bd**

Inclus
le programme
du

Cinô



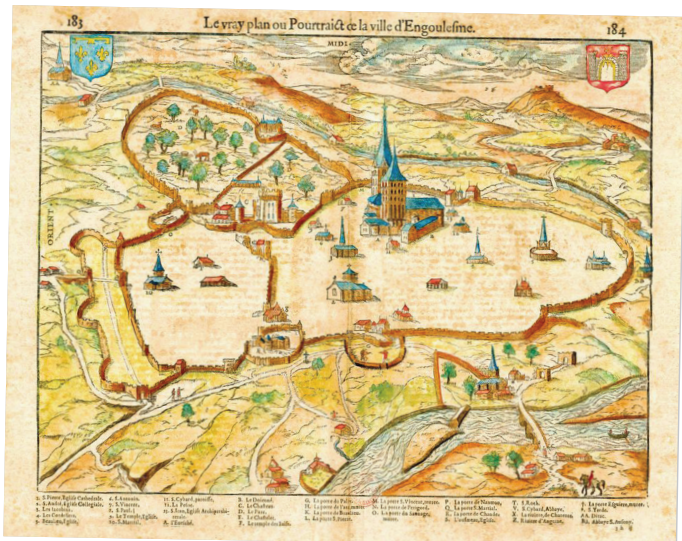
le **citô** internationalo
de la bando dessinô
et de l'imgo

avril 2023

DE L'ABBAYE DE SAINT CYBARD AU VAISSEAU MOEBIUS

Pendant longtemps le Vaisseau Moebius a été désigné comme « le bâtiment Castro », appellation non officielle inspirée par le nom de celui qui fut son architecte, Roland Castro. Choisi pour réaliser le Centre national de la bande dessinée et de l'image, Castro avait livré en 1989 un monument de pierre, de verre et de métal, fruit d'un geste architectural puissant, novateur et même révolutionnaire. Celui dont le nom est définitivement associé au 9^e art et à Angoulême nous a quitté le 9 mars 2023.

PETITE HISTOIRE DU SITE



Plan d'Angoulême en 1575 © Société Archéologique et Historique de la Charente

LES BRASSERIES ET MALTERIES ALSACIENNES D'ANGOULÊME (1912 – 1973)

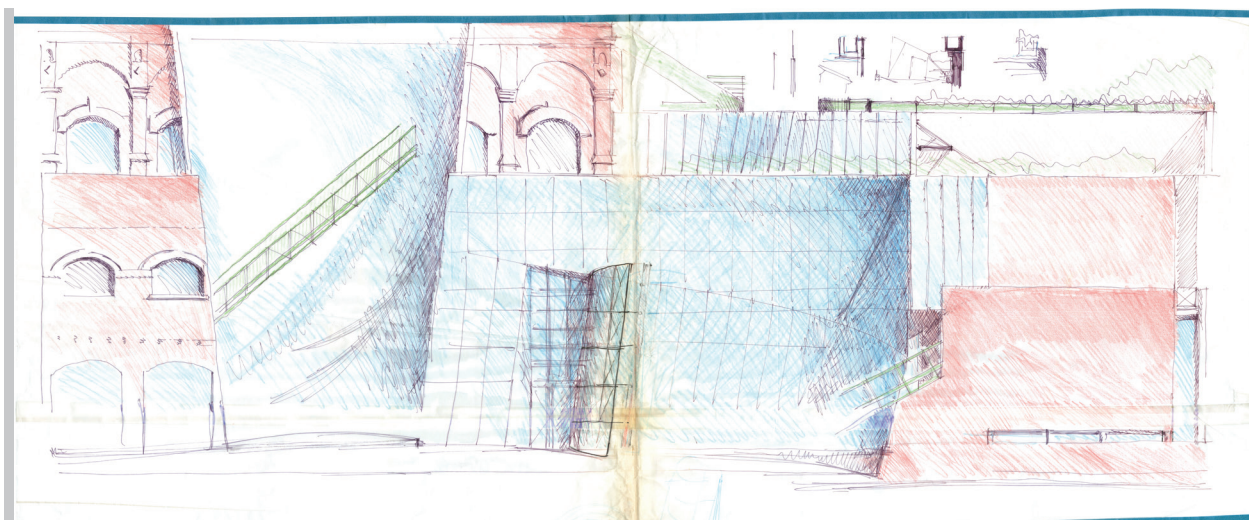
Cette brasserie et malterie moderne est construite de 1912 à 1917 par les entrepreneurs Bernard et Felinaud, sur l'emplacement, d'une part de la brasserie Boeckel et Mortz, et d'autre part sur l'ancienne abbaye Saint-Cybard. En 1949, elle devient la grande brasserie de Champigneulle. En 1966, elle est achetée par la Société Européenne des Brasseries, puis ferme vers 1973.

LES TEMPS MONASTIQUES (VI^e - XVIII^e SIÈCLES)

L'abbaye de Saint-Cybard fut élevée sur le tombeau d'Eparchius (Cybard), ermite angoumois mort en 581. Détruite en 863 par les Normands, elle est réhabilitée du XI^e au XII^e siècle. Connue pour son rayonnement spirituel lié à la détention de reliques du Christ, elle traversa les siècles. Déclarée bien national le 2 novembre 1789, l'abbaye est néanmoins vendue en 1791.



Les Brasseries en 1920 © MDP



Esquisse n°4, Pli de la Façade © Atelier d'Urbanité Roland Castro

L'IDÉE DU BÂTIMENT CASTRO (1985)

En 1985, dans le cadre du concours d'architectes, Roland Castro et Jean Remond présentent un projet ambitieux. Tout en conservant une partie des bâtiments des brasseries, ils imaginent un vaisseau qui par sa magie et sa poésie évoque l'univers de la bande dessinée et de l'image. Le jury sera séduit par ce respect de l'histoire industrielle et cette audace contemporaine. Même si les jardins ou passerelles, prévus dans le projet original ne seront pas tous réalisés, l'esprit de ce monument se retrouve à travers ses lignes.

LES DESSOUS D'UNE EXPOSITION ROCK! POP! WIZZ! QUAND LA BD MONTE LE SON

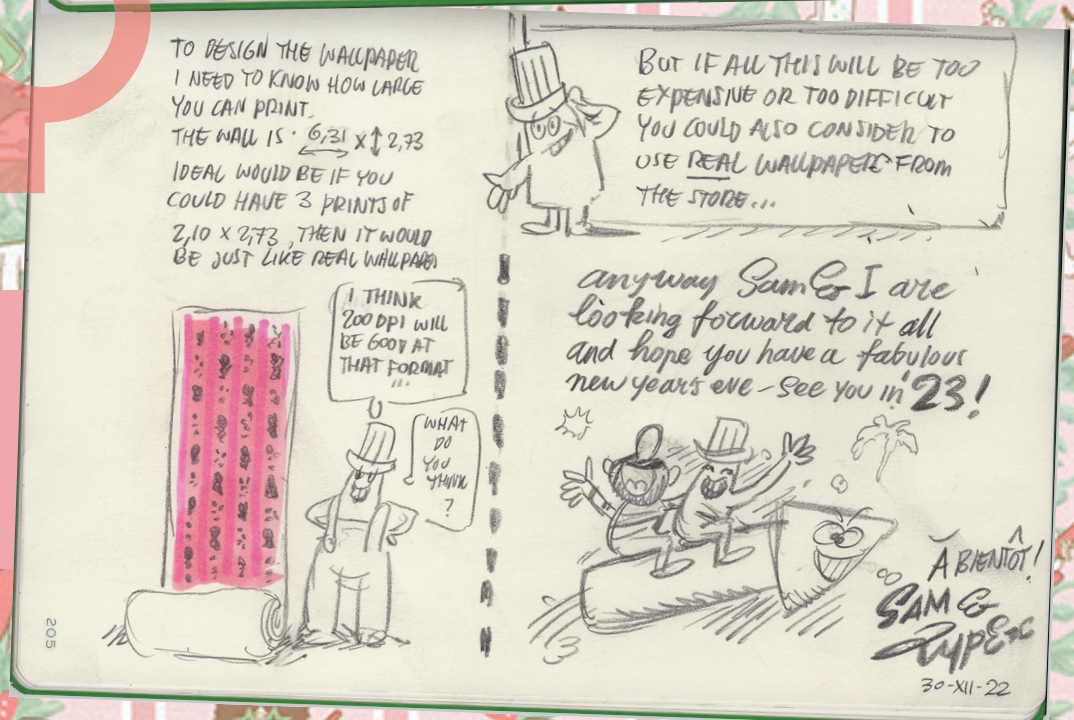
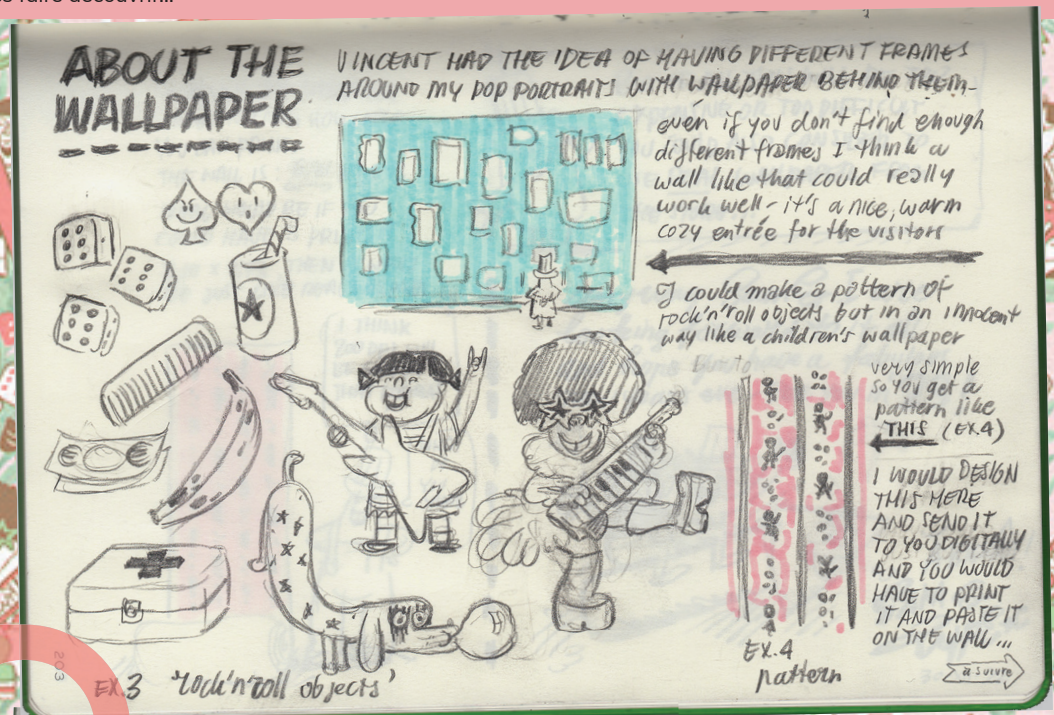
Raymond Koot est un artiste néerlandais, né en 1962 à Amsterdam où il réside toujours. Après avoir réalisé qu'il ne serait jamais une rock star, Raymond prend le pseudonyme de Typex et s'engage très tôt dans la voie de la bande dessinée.

Dans les années 90, Typex se tourne vers l'illustration. Sa marque de fabrique caractérisée par l'adoption de styles différents selon le sujet traité, a fait son succès jusqu'à aujourd'hui. Des milliers d'illustrations, essentiellement au sujet de l'Art, du cinéma, de la littérature, et son sujet préféré, la musique, ont rempli les pages de nombre de magazines et journaux du plat pays, et également, ces dernières années, celles du magazine musical anglais Mojo.

Son premier succès international est arrivé avec son récit biographique Rembrandt, édité par Casterman en 2015. A la rentrée 2018, il publie Andy, un conte de faits, le résultat de 5 années d'un travail acharné, un voyage de 562 pages à travers la vie d'Andy Warhol et de 50 ans de pop culture américaine.

Nous lui avons demandé de concevoir pour nous l'antichambre de l'exposition Rock! Pop! Wizz! Quand la Bd monte le son. Avec son acolyte Sam Peeters, il a imaginé un vestibule dont le mur est couvert de cadres reprenant certaines de ses illustrations rock (Iggy Pop, Björk, Johnny Cash ...). Très inspirés par les deuxième et troisième doubles pages de couverture des albums de Tintin, ils ont conçu pour l'occasion un papier peint rayé, résolument pop.

Pour nous présenter leur idée, ils nous ont envoyé ces pages d'explications et de croquis très parlantes, qui méritent de rentrer directement dans nos archives. Nous ne résistons pas au plaisir de vous les faire découvrir...



Commissaires : Vincent Bruner et Clémentine Derouidille
Scénographie : Clémentine Derouidille, Perrine Villemur et Nicolas Hubert
Avec le soutien de la Fondation Cité du Neuvième Art - Institut de France et en partenariat avec l'INA



Mur de cadres, entrée de l'exposition «Rock ! Pop ! Wizz !» © Jea-Pierre Jimenez

RÉOUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE DE LA BANDE DESSINÉE

Nous sommes heureux de vous annoncer qu'après quelques mois de fermeture hivernale, la bibliothèque de la bande dessinée réouvre ses portes ! A partir du mardi 18 avril, le public pourra se rendre à la salle de lecture (Vaisseau Moebius, 1er étage, 121 rue de Bordeaux), aux horaires et modalités d'emprunt et de retour habituels.

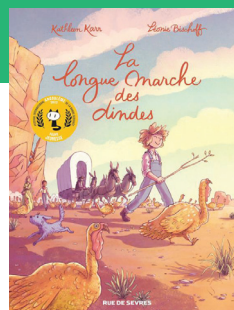
- Toute l'année : mardi, mercredi, vendredi de 13h à 18h + samedi et dimanche de 14h à 18h.
- Pendant les vacances scolaires de la zone A : un jour d'ouverture supplémentaire, le jeudi de 13h à 18h
- Fermeture annuelle le 1er janvier, 1er mai et 25 décembre

Samedi 22 avril, évènement !
121 Rue de Bordeaux, 16000 Angoulême

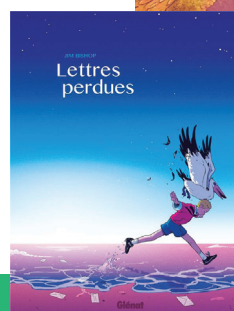
15h30 : lecture théâtralisée de la BD «La Longue marche des dindes» de Kathleen Karr et Léonie Bischoff, Prix jeunesse de la 50e édition du FIBD. Comédiens: Marion Conejero et Thomas Silberstein, en partenariat avec la Maison Maria Casarès. Jeune public et famille, à partir de 6 ans.

17h : Jim Bishop : rencontre et dédicaces

Gratuit. Réservations sur citebd.org



Couverture de La Longue marche des dindes © Kathleen Karr / Léonie Bischoff / Rue de Sèvres



Couverture de Lettres perdues © Jim Bishop / Glénat



Couverture de Mon ami Pierrot © Jim Bishop / Glénat

le programme

Cinô de la Citô

ABOUT KIM SOHEE

DE JULY JUNG

AVEC DOONA BAE, KIM SI-EUN
CORÉE DU SUD | 2H15 | 2023

Kim Sohee est une lycéenne au caractère bien trempé. Pour son stage de fin d'étude, elle intègre un centre d'appel de Korea Telecom. En quelques mois, son moral décline sous le poids de conditions de travail dégradantes et d'objectifs de plus en plus difficiles à tenir. Une suite d'événements suspects survenus au sein de l'entreprise éveille l'attention des autorités locales. En charge de l'enquête, l'inspectrice Yoo-jin est profondément ébranlée par ce qu'elle découvre. Seule, elle remet en cause le système.

avril 2023

la **citô** internationale
do la ando doossinô
ot do l'imago

l'atelier

NAYOLA

DE JOSÉ MIGUEL RIBEIRO

AVEC CIOMARA MORAIS, ANGELO TORRES
PORTUGAL, BELGIQUE, PAYS-BAS, FRANCE | 1H20 | 2023

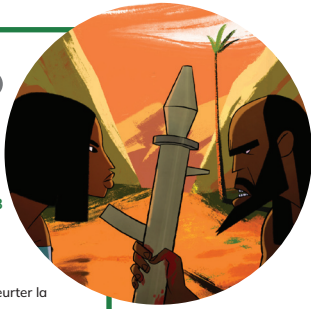
MARDI 11 AVRIL À 14H

ATELIER VIENS ÉCRIRE TON RAP ! DÈS 12 ANS

(TARIF CINÉ-GOUTER ATELIER / SUR INSCRIPTION)

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Angola. Trois générations de femmes dans une guerre civile qui dure depuis 25 ans : Lelena (la grand-mère), Nayola (la fille) et Yara (la petite-fille). Le passé et le présent s'entrecroisent. Nayola part à la recherche de son mari, qui a disparu au pire moment de la guerre. Des décennies plus tard, le pays est enfin en paix mais Nayola n'est pas revenue. Yara est maintenant devenue une adolescente rebelle et une chanteuse de rap très subversive. Une nuit, un intrus masqué fait irruption dans leur maison, armé d'une machette. Une rencontre qu'elles n'auraient jamais pu imaginer...



lo cinô mômô

CONTES DE PRINTEMPS

FRANCE, INDE, SUISSE, RÉPUBLIQUE TCHÈQUE | 0H45 | 2023 | DÈS 5 ANS

4 courts métrages pour réveiller la nature et les cœurs ! Le printemps s'annonce. Au milieu de la jungle ou de la forêt, la nature reprend ses droits, les rencontres en surprennent plus d'un, les sentiments amoureux éclosent et les troubadours chantent pour la reine. Des histoires d'une grande originalité portées par de jeunes talents de l'animation pour fêter cette saison pleine de promesses...

Retrouvez également VALENTINA et LE LION ET LES TROIS BRIGANDS au programme de ce mois d'avril !



rencontro

CINA CINÉMAS
INDÉPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE

À VOL D'OISEAUX

DE CHARLIE BELIN, GABRIEL HÉNOT LEFÈVRE,
EMILY WORMS

FRANCE | 0H57 | 2023

DÈS 6 ANS



VENDREDI 21 AVRIL À 16H

CINÉ-RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE CHARLIE BELIN

TARIF 4€, EN PARTENARIAT AVEC CINA

À Vol d'oiseaux rassemble trois courts métrages d'animation délicats, sensibles.

Un pur moment de bonheur, aérien, à la fin duquel on se sent pousser des ailes ! Un programme comme une parenthèse de douceur, où les adultes retrouvent leur âme d'enfant, les plus jeunes grandissent dans l'espoir d'une vie accueillante, où chacun est incité à sortir de sa coquille pour voler de ses propres ailes.

le programme



LE BLEU DU CAFTAN

DE MARYAM TOUZANI

AVEC LUBNA AZABAL, SALEH BAKRI, AYOUB MISSJOUI
FRANCE, MAROC, BELGIQUE, DANEMARK | 2H04 | 2023

Festival du Film Francophone d'Angoulême 2022 (Edition 15)
Valois de la Mise en scène pour Maryam Touzani
Valois du Meilleur acteur pour Saleh Bakri

Halim est marié depuis longtemps à Mina, avec qui il tient un magasin traditionnel de caftans dans la médina de Salé, au Maroc. Le couple vit depuis toujours avec le secret d'Halim, son homosexualité qu'il a appris à taire. La maladie de Mina et l'arrivée d'un jeune apprenti vont bouleverser cet équilibre. Unis dans leur amour, chacun va aider l'autre à affronter ses peurs.



SAULES AVEUGLES, FEMME ENDORMIE

DE PIERRE FOLDES

FRANCE, LUXEMBOURG, CANADA, PAYS-BAS | 1H49 | 2023

Mention du jury au festival d'Annecy 2022

Un chat perdu, une grenouille géante volubile et un tsunami aident un attaché commercial sans ambition, sa femme frustrée et un comptable schizophrène à sauver Tokyo d'un tremblement de terre et à redonner un sens à leurs vies.



DALVA

DE EMMANUELLE NICOT

AVEC ZELDA SAMSON, ALEXIS MANENTI, FANTA
GUJRASSY
FRANCE, BELGIQUE | 1H20 | 2023

Dalva a 12 ans mais s'habille, se maquille et se vit comme une femme. Un soir, elle est brusquement retirée du domicile paternel. D'abord révoltée et dans l'incompréhension totale, elle va faire la connaissance de Jayden, un éducateur, et de Samia, une adolescente au fort caractère. Une nouvelle vie semble alors s'offrir à Dalva, celle d'une jeune fille de son âge.



TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ

DOCUMENTAIRE DE

LAURA POITRAS

ÉTATS-UNIS | 1H57 | 2023

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.



EMPIRE OF LIGHT

DE SAM MENDES

AVEC OLIVIA COLMAN,
MICHAEL WARD, TOM
BROOKE

GRANDE-BRETAGNE, ÉTATS-UNIS | 1H59 | 2023

Hilary est responsable d'un cinéma dans une ville balnéaire anglaise et tente de préserver sa santé mentale fragile. Stephen est un nouvel employé qui n'aspire qu'à quitter cette petite ville de province où chaque jour peut vite se transformer en épreuve. En se rapprochant l'un de l'autre, ils vont apprendre à soigner leurs blessures grâce à la musique, au cinéma et au sentiment d'appartenance à un groupe...

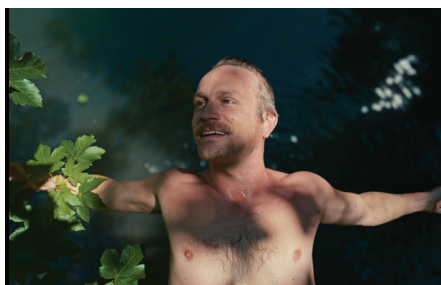


VOYAGES EN ITALIE

DE SOPHIE LETOURNEUR

AVEC PHILIPPE KATERINE, SOPHIE LETOURNEUR
FRANCE | 1H31 | 2023

Une escapade romantique peut-elle raviver la flamme dans un couple ? Elle a réussi à le convaincre de partir quelques jours sans enfants. Ce sera où il a envie, sauf en Italie. Il y est déjà allé avec toutes ses ex... L'Espagne ? Les sentiers de l'Aubrac ? Ce sera finalement la Sicile – car selon lui, c'est pas tout à fait l'Italie.



AILLEURS SI J'Y SUIS

DE FRANÇOIS PIROT

AVEC JÉRÉMIE RENIER, SUZANNE CLÉMENT,
JEAN-LUC BIDEAU
BELGIQUE, LUXEMBOURG, SUISSE, FRANCE | 1H43 | 2023

Alors que sa famille et son métier le mettent sous pression, Mathieu, sur un coup de tête, s'enfonce dans la forêt devant chez lui.

Et y reste.

Face à cette démonstration de liberté, ses proches s'interrogent... Sur lui, sur eux-mêmes, sur le sens de leur vie...

Et s'il avait raison ?



HOURIA

DE MOUNIA MEDDOUR

AVEC LYNA KHOUDRI, AMIRA HILDA DOUAOUA,
RACHIDA BRAKNI
FRANCE, BELGIQUE, ALGÉRIE | 1H38 | 2023

Nan Goldin a révolutionné l'art de la photographie et réinventé la notion du genre et les définitions de la normalité. Immense artiste, Nan Goldin est aussi une activiste infatigable, qui, depuis des années, se bat contre la famille Sackler, responsable de la crise des opiacés aux États Unis et dans le monde. Toute la beauté et le sang versé nous mène au cœur de ses combats artistiques et politiques, mus par l'amitié, l'humanisme et l'émotion.



À MON SEUL DÉSIR

DE LUCIE BORLETEAU

AVEC ZITA HANROT, LOUISE CHEVILLOTTE,
LAURE GIAPPICONI
FRANCE | 1H57 | 2023

Vous n'avez jamais été dans un club de strip-tease ? Mais vous en avez déjà eu envie ... au moins une fois... vous n'avez pas osé, c'est tout. Ce film raconte l'histoire de quelqu'un qui a osé.

ENTRETIEN AVEC LUCIE BORLETEAU

"Le scénario débute par l'adresse à la caméra d'Elody, qui est aussi un clin d'œil à la théâtralité. Le côté baroque du film me permettait de tout oser. L'idée que les femmes puissent avoir envie de mettre leur corps en représentation m'a toujours fascinée. Dans l'art en général, et le cinéma en particulier, le corps féminin a abondamment été utilisé comme élément d'envoûtement, comme produit d'appel, avec des variantes selon les époques. En tant que personnage, la strip-teaseuse est souvent présentée comme une victime, ou comme une ensorceleuse. Pour ma part, je souhaitais faire ressentir au spectateur ce que peut éprouver une jeune femme qui se lance dans le strip-tease."



LES ÂMES SŒURS

DE ANDRÉ TÉCHINÉ

AVEC BENJAMIN VOISIN, NOÉMIE MERLANT,
AUDREY DANA
FRANCE | 1H40 | 2023

David, lieutenant des forces françaises engagées au Mali, est grièvement blessé dans une explosion. Rapatrié en France, il souffre d'amnésie et commence une longue convalescence sous le regard dévoué de sa sœur Jeanne. Dans la maison familiale des Pyrénées, entre montagnes et lacs, Jeanne tente de raviver sa mémoire, mais David ne paraît pas soucieux de se réconcilier avec celui qu'il était.

ENTRETIEN AVEC ANDRÉ TÉCHINÉ

"Le film est à la fois dans la réalité du paysage et décroché de cette réalité, naturel et surnaturel. Et puis au cœur de tout ça, il y a un frère et une sœur enchaînés dans une relation fusionnelle. Le film raconte le développement et la remise en cause de cette relation."



DANCING PINA

DE FLORIAN HEINZEN-ZIOB

ALLEMAGNE, SÉNÉGAL | 1H56 | 2023

Iphigénie en Tauride /
Le Sacre du printemps.

Au Semperoper en Allemagne et à l'École des Sables près de Dakar, de jeunes danseurs, guidés par d'anciens membres du Tanztheater de Pina Bausch, revisitent ses chorégraphies légendaires.

Pour ces artistes, issus de la danse contemporaine, du hip hop ou du ballet classique, danser Pina, c'est questionner ses limites, ses désirs, et métamorphoser une œuvre tout en se laissant soi-même métamorphoser par elle.



ven.
31
mars

avant première

NOS CÉRÉMONIES

DE SIMON RIETH

AVEC SIMON BAUR, RAYMOND BAUR, MAÏRA VILLENNA
FRANCE | 1H44 | 2023

Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2022 en compétition long-métrage.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Royan, 2011. Alors que l'été étire ses jours brûlants, deux jeunes frères, Tony et Noé, jouent au jeu de la mort et du hasard... Jusqu'à l'accident qui changera leur vie à jamais. Dix ans plus tard et désormais jeunes adultes, ils retournent à Royan et recroisent la route de Cassandra, leur amour d'enfance. Mais les frères cachent depuis tout ce temps un secret...

CINÉ-RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR SIMON RIETH

TARIF 6€ ET 4€ POUR LES ÉTUDIANTS (CINÉ PASS ACCEPTÉ)
EN PARTENARIAT AVEC CINA

CINA CINÉMAS
INDEPENDANTS
DE NOUVELLE-
AQUITAINE



THE QUIET GIRL

DE COLM BAIRÉAD

AVEC CATHERINE CLINCH, CARRIE CROWLEY, ANDREW BENNETT

IRLANDE, GRANDE-BRETAGNE | 1H36 | 2023

Titre original An Cailín Ciúin

Irlande, 1981, Cáit, une jeune fille effacée et négligée par sa famille, est envoyée vivre auprès de parents éloignés pendant l'été. Mais dans cette maison en apparence sans secret, où elle trouve l'épanouissement et l'affection, Cáit découvre une vérité douloureuse.



LOS REYES DEL MUNDO

DE LAURA MORA

AVEC CARLOS ANDRÉS CASTAÑEDA, BRAHIAN ACEVEDO, DAVISON FLOREZ, CRISTIAN CAMPANA

COLOMBIE, NORVÈGE, LUXEMBOURG, MEXIQUE, FRANCE | 1H51 | 2023

Concha de Oro au Festival international du film de San Sebastian et Abrazo du meilleur film au Festival de Biarritz Amérique Latine.

Le jeune Rá vit avec ses amis Culebro, Sere, Winny et Nano dans les rues de Medellin. Leur espoir renaît lorsque le gouvernement promet à Rá le droit d'acquérir un terrain duquel sa famille avait été chassée, comme des milliers d'autres Colombiens, par les paramilitaires. La bande de copains se met donc sur la route périlleuse qui mène dans l'arrière-pays. Un voyage palpitant entre aventure et délire commence.



GOUTTE D'OR

DE CLÉMENT COGITORE

AVEC KARIM LEKLOU, JAWAD OUTOUÏA, ELYES DKHISSI

FRANCE | 1H38 | 2023

Le film a été présenté à la Semaine Internationale de la Critique au Festival de Cannes 2022 en séance spéciale.

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Ramsès, trente-cinq ans, tient un cabinet de voyance à la Goutte d'or à Paris. Habile manipulateur et un peu poète sur les bords, il a mis sur pied un solide commerce de la consolation. L'arrivée d'enfants venus des rues de Tanger, aussi dangereux qu'insaisissables, vient perturber l'équilibre de son commerce et de tout le quartier. Jusqu'au jour où Ramsès va avoir une réelle vision.



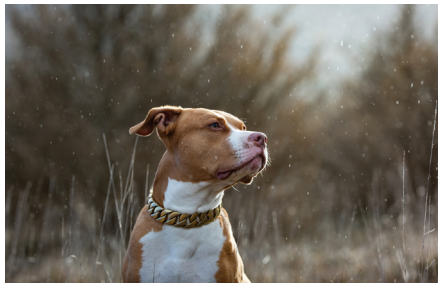
SUR L'ADAMANT

DE NICOLAS PHILIBERT

FRANCE, JAPON | 1H49 | 2023

Ours d'Or Berlinale 2023 (Edition 73)

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent au délabrement et à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.



CHIEN DE LA CASSE

DE JEAN-BAPTISTE DURAND

AVEC RAPHAËL QUENARD, ANTHONY BAJON, GALATEA BELLUGI

FRANCE | 1H33 | 2023

Dog et Mirales sont amis d'enfance. Ils vivent dans un petit village du sud de la France et passent la majeure partie de leurs journées à traîner dans les rues. Pour tuer le temps, Mirales a pris l'habitude de taquiner Dog plus que de raison. Leur amitié va être mise à mal par l'arrivée au village d'une jeune fille, Elsa, avec qui Dog va vivre une histoire d'amour. Rongé par la jalousie, Mirales va devoir se défaire de son passé pour pouvoir grandir, et trouver sa place.



AVANT L'EFFONDREMENT

DE ALICE ZENITER, BENOÎT VOLNAIS

AVEC NIELS SCHNEIDER, ARIANE LABED, SOUHEILA YACOUB

FRANCE | 1H40 | 2023

Dans un Paris caniculaire, Tristan, directeur de campagne d'une candidate aux législatives, reçoit un courrier anonyme contenant un test de grossesse positif. Parce qu'il est peut-être atteint d'une maladie génétique mortelle et incurable, il devient obsédé par l'idée de retrouver la femme qui lui a envoyé ce test. Mais a-t-il affaire à une blague morbide, une vengeance froide, un appel à l'aide ou à une manœuvre politique ? Tristan décide de mener l'enquête, au péril de sa vie professionnelle et affective.

lo citô club

CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT

DE DOMINIQUE GONZALEZ-FOERSTER, ANGE LECCIA

AVEC CHRISTOPHE
FRANCE | 1H24 | 2023

Mars 2002, Christophe est de retour sur scène après 28 ans d'absence. La caméra, amoureuse, capte, fixe des mots, des sons, des couleurs, des instants. Christophe... définitivement est un film en suspension construit comme un concert idéal. Il défait la chronologie et nous transporte des scènes de l'Olympia à Versailles, des coulisses à l'appartement home-studio de Christophe où se mêlent ses passions, ses fétiches, ses trésors accumulés au fil du temps et où naissent ses chansons...



mar.
18
avril

TARIF UNIQUE 4€

Séance présentée par Cerise Jouinot, responsable du cinéma de la Cité et la réalisatrice Dominique Gonzalez-Foerster (sous réserve).

Le long sera précédé du court-métrage **JUKE-BOX**, de Ilan Klipper, 23 min, avec Christophe, Sabrina Seyvecou et Marilyne Canto, sorti en 2022.



LA CONFÉRENCE

DE MATTI GESCHONNECK

AVEC JOHANNES ALLMAYER, MAXIMILIAN BRÜCKNER, MATTHIAS BUNDSCHUH
ALLEMAGNE | 1H52 | 2023

Titre original Die Wannseekonferenz

Au matin du 20 janvier 1942, une quinzaine de dignitaires du IIIe Reich se retrouvent dans une villa cossue, conviés par Reinhard Heydrich à une mystérieuse conférence. Ils en découvrent le motif à la dernière minute : ces représentants de la Waffen SS ou du Parti, fonctionnaires des différents ministères, émissaires des provinces conquises, apprennent qu'ils devront s'être mis d'accord avant midi sur un plan d'élimination du peuple juif, appelé Solution Finale. Deux heures durant vont alors se succéder débats, manœuvres et jeux de pouvoir, autour de ce qui fera basculer dans la tragédie des millions de destins.



BURNING DAYS

DE EMIN ALPER

AVEC SELAHATTIN PAŞALI, EKIN KOÇ, SELIN YENINCI
TURQUIE, FRANCE, ALLEMAGNE, PAYS-BAS, GRÈCE, CROATIE | 2H08 | 2023

Titre original Kurak Günler
Section Un Certain Regard au Festival de Cannes 2022

Emre, un jeune procureur déterminé et inflexible, vient d'être nommé dans une petite ville reculée de Turquie. À peine arrivé, il se heurte aux notables locaux bien décidés à défendre leurs privilèges par tous les moyens, même les plus extrêmes.

ENTRETIEN AVEC EMIN ALPER

"L'idée initiale était de décrire un idéaliste solitaire luttant contre l'élite corrompue d'une ville. Bien sûr, l'idée a été inspirée par les récentes expériences politiques de mon pays. On peut toujours avoir le courage et l'envie de se battre contre des politiciens corrompus et autoritaires, mais quand on voit que ces gens sont populaires et qu'ils sont réélus par le peuple encore et encore, on se sent désespéré, et isolé. Et puis, après un certain temps, on sent que l'on doit surmonter sa dépression et recommencer à se battre, jusqu'au prochain échec."



L'ÉTABLI

DE MATHIAS GOKALP

AVEC SWANN ARLAUD, MÉLANIE THIERRY, DENIS PODALYDES
FRANCE | 1H57 | 2023

Quelques mois après mai 68, Robert, normalien et militant d'extrême-gauche, décide de se faire embaucher chez Citroën en tant que travailleur à la chaîne. Comme d'autres de ses camarades, il veut s'infiltrer en usine pour raviver le feu révolutionnaire, mais la majorité des ouvriers ne veut plus entendre parler de politique.

Quand Citroën décide de se rembourser des accords de Grenelle en exigeant des ouvriers qu'ils travaillent 3 heures supplémentaires par semaine à titre gracieux, Robert et quelques autres entrevoient alors la possibilité d'un mouvement social.

L'ETABLI est l'adaptation de l'illustre roman éponyme de Robert Linhart.

QU'ON MONTRE



DUVIDHA (LE DILEMME)

DE MANI KAUL

AVEC RAISSA PADAMSEE, RAVI MENON, KANA RAM
INDE | 1H22 | 1973

Inspiré d'un conte populaire du Rajasthan, Duvidha est l'histoire du fils d'un marchand qui revient chez lui avec sa nouvelle épouse, avant d'être renvoyé à la ville s'occuper du commerce familial. Un fantôme tombe amoureux de la jeune femme, prenant l'apparence de son mari absent, et vit avec elle. Celle-ci met au monde un enfant.

Mani Kaul ... Fragment d'histoire

" Je dis aux acteurs de traiter les mots comme ils traiteraient une chaise. Ou de donner à la chaise autant de signification qu'à un mot. On établit une relation avec le mot, comme avec la chaise quand on est assis dessus. C'est une chose avec laquelle on interagit. Je ne fais pas de différence entre les deux, le mot et la chaise. Ça n'enlève pas de valeur au mot, ça en ajoute seulement à la chaise. J'ai dit une fois à une actrice que je ne faisais pas de différence entre son visage et un arbre. J'ai dit : « Ton visage est comme un paysage, l'arbre aussi. » Mais elle a cru que j'essayais de l'abaisser au niveau d'un arbre. J'ai dit qu'au contraire, j'essayais de regarder l'arbre comme je la regardais, elle. Alors, elle a été contente. Vous verrez, je pense, que c'est ainsi que ça se passe dans mes films. "

JEUDI 30 MARS à 20h30
CINÉ MÉMOIRE,
EN PARTENARIAT AVEC CINA
TARIF UNIQUE 4€



GHOST DOG : LA VOIE DU SAMOURAI

DE JIM JARMUSCH

AVEC FOREST WHITAKER, JOHN TORMEY, CLIFF GORMAN
FRANCE, JAPON, ALLEMAGNE, ÉTATS-UNIS | 1H56 | 1999

LE FILM A ÉTÉ PRÉSENTÉ DANS LE CADRE DE LA SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION, LORS DU 52ÈME FESTIVAL DE CANNES (1999).

Interdit aux moins de 12 ans

Ghost Dog vit au-dessus du monde, au milieu d'une volée d'oiseaux, dans une cabane sur le toit d'un immeuble abandonné. Guidé par les mots d'un ancien texte samourai, Ghost Dog est un tueur professionnel qui se fond dans la nuit et se glisse dans la ville sans qu'on le remarque. Quand son code moral est trahi par le dysfonctionnement d'une famille mafieuse qui l'emploie à l'occasion, il réagit strictement selon la Voie du Samourai.

JEUDI 6 AVRIL à 20h30
CINÉ MÉMOIRE,
EN PARTENARIAT AVEC CINA
TARIF UNIQUE 4€

à venir



LES NUITS FAUVES

DE CYRIL COLLARD

AVEC CYRIL COLLARD, ROMANE BOHRINGER, CLAUDE WINTER
FRANCE | 2H06 | 1992

CÉSAR 1993 (ÉDITION 18) / CÉSAR DU MEILLEUR FILM FRANÇAIS DE L'ANNÉE ET DE LA MEILLEURE PREMIÈRE ŒUVRE

CÉSAR 1993 (ÉDITION 18) / CÉSAR DU MEILLEUR JEUNE ESPOIR FÉMININ POUR ROMANE BOHRINGER

CÉSAR 1993 (ÉDITION 18) / CÉSAR DU MEILLEUR MONTAGE POUR LISE BEAULIEU

Interdit aux moins de 12 ans

Jean, la trentaine, bisexuel, tombe amoureux de Laura, 17 ans. Il lui annonce qu'il est séropositif, mais la jeune fille lui pardonne.

JEUDI 4 MAI à 18h
ANALYSE FILMIQUE PAR OVIDIE
TARIF UNIQUE 4€

du 29 mars au 4 avril	ver- sion	durée	MERCREDI 29	JEUDI 30	VENDREDI 31	SAMEDI 1	DIMANCHE 2	LUNDI 3	MARDI 4
VOYAGES EN ITALIE	vf	1h31	19h	20h45	16h45	19h	17h15	21h	17h
AILLEURS SI J'Y SUIS	vf	1h43	20h45	18h15	16h45	21h	11h - 19h	16h	18h45
HOURIA	vostfr	1h38	21h	-	-	21h	11h	-	-
LE BLEU DU CAFTAN	vostfr	2h04	16h	16h	21h	18h30	16h45	20h30	16h
SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE	vf	1h49	14h	18h30	18h45	16h45	19h	18h15	20h45
DALVA	vf	1h20	17h15	16h15	18h30	11h	15h45	-	15h15
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	vostfr	1h57	-	-	-	16h	14h30	16h	18h30
EMPIRE OF LIGHT	vostfr	1h59	18h30	-	-	14h30	-	-	-
NOS CÉRÉMONIES	vf	1h44	-	-	20h30	◀ AVANT-PREMIÈRE ET RENCONTRE AVEC SIMON RIETH			
DUVIDHA	vostfr	1h22	-	20h30	◀ CINÉ-MÉMOIRE				
COUP DE CŒUR SURPRISE	??	??	-	-	-	COUP DE COEUR DE L'AFCAE ▶			20h45
VALENTINA	vf	1h05	14h	-	-	14h30	14h30	-	-
LE LION ET LES TROIS BRIGANDS	vf	1h20	15h30	-	-	11h	-	-	-

du 5 au 11 avril	ver- sion	durée	MERCREDI 5	JEUDI 6	VENDREDI 7	SAMEDI 8	DIMANCHE 9	LUNDI 10	MARDI 11
À MON SEUL DÉSIR	vf	1h57	14h - 20h45	18h	20h45	21h	16h	14h30	18h30
ABOUT KIM SOHEE	vostfr	2h15	18h	20h15	20h30	18h30	18h15	16h45	14h
HOURIA	vostfr	1h38	16h30	-	16h	11h	-	21h	18h45
VOYAGES EN ITALIE	vf	1h31	-	-	18h45	11h	14h30	19h15	20h45
AILLEURS SI J'Y SUIS	vf	1h43	21h	16h	18h15	14h30	11h	17h15	20h45
LE BLEU DU CAFTAN	vostfr	2h04	18h30	-	16h	20h45	18h15	10h15	16h
SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE	vf	1h49	-	18h15	-	18h45	11h	21h	16h30
DALVA	vf	1h20	16h15	-	-	17h	16h30	19h15	10h30
TOUTE LA BEAUTÉ ET LE SANG VERSÉ	vostfr	1h57	-	16h	-	16h30	-	10h15	-
GHOST DOG	vostfr	1h56	-	20h30	◀ CINÉ-MÉMOIRE				
NAYOLA	vostfr	1h20	-	-	-	ATELIER "ÉCRIS TON RAP" DÈS 12 ANS ▶			14h
VALENTINA	vf	1h05	14h	-	-	15h45	-	15h45	-
À VOL D'OISEAUX	vf	0h57	15h15	-	-	14h30	14h30	14h30	10h45



nouvelles

Depuis la rentrée 2022 le cinéma de la Cité participe au dispositif « Etudiants au cinéma » en partenariat avec l'AFCAE (association française des cinémas d'art et d'essai), CINA (cinémas indépendants de Nouvelle Aquitaine) et le Pôle Image Magelis, en accueillant un groupe de 15 étudiants cinéphiles. Ils sont issus des différentes écoles du campus de l'image d'Angoulême et se nomment les Ciné Mascottes. Vous les avez très certainement déjà aperçus.

Ce dispositif a pour but de leur faire découvrir les coulisses du cinéma en leur proposant de participer activement à la programmation de soirées spéciales, à un atelier de programmation de courts métrages, à des rencontres avec des professionnels et des équipes de films. Ainsi, ils ont organisé dernièrement un quizz spécial science-fiction durant le festival Les mycéliades à l'issue de la projection du film Interstellar, et une soirée Jeux vidéo avec toute l'équipe du FIFCA (festival international du film court d'Angoulême).

Dans les prochaines semaines, ils vous proposeront une soirée de courts métrages, ils mettront en avant leurs films coup de coeur de la programmation du cinéma sur le compte Instagram de celui-ci (@cinema.de.la.cite), n'hésitez pas à suivre leurs publications et leurs aventures.

Et si vous souhaitez venir échanger avec eux, ils se retrouvent tous les lundis au cinéma en fin d'après-midi. Ils seront ravis de vous parler de leur expérience d'ambassadeurs.

CHRISTOPHE...
DÉFINITIVEMENT
MARDI 18 AVRIL
20H30
PRÉCÉDÉ DU
COURT MÉTRAGE
JUKE-BOX

du 12 au 18 avril	ver- sion	durée	MERCREDI 12	JEUDI 13	VENDREDI 14	SAMEDI 15	DIMANCHE 16	LUNDI 17	MARDI 18
LES ÂMES SŒURS	vf	1h40	14h - 21h	10h30	19h	11h	18h45	21h	16h45
DANCING PINA	vostfr	1h56	18h30	20h30	16h15	21h	16h30	14h	18h
THE QUIET GIRL	vostfr	1h36	16h30	18h30	21h	-	19h15	13h45	18h45
LOS REYES DEL MUNDO	vostfr	1h51	18h30	10h30	20h45	11h	11h	-	10h
GOUTTE D'OR	vf	1h38	10h30	20h45	14h	15h30	14h30	-	10h
À MON SEUL DÉSIR	vf	1h57	20h45	16h15	18h30	18h15	17h	20h45	14h15
ABOUT KIM SOHEE	vostfr	2h15	16h	18h	-	20h30	14h30	16h45	-
VOYAGES EN ITALIE	vf	1h31	10h30	-	10h30	16h30	-	-	-
AILLEURS SI J'Y SUIS	vf	1h43	-	14h	17h	-	11h	16h15	20h45
LE BLEU DU CAFTAN	vostfr	2h04	-	-	10h	18h45	-	18h15	14h
SAULES AVEUGLES FEMME ENDORMIE	vf	1h49	-	16h	-	14h30	-	10h15	-
DALVA	vf	1h20	-	-	15h15	-	-	19h15	16h15
CHRISTOPHE... DÉFINITIVEMENT	vf	1h24	-	-	-	-	-	CITÉ-CLUB ▶	20h30
CONTES DE PRINTEMPS	vf	1h05	15h15	15h15	-	14h30	-	15h45	-
À VOL D'OISEAUX	vf	0h57	14h	14h	14h	17h30	-	11h	-

du 19 au 25 avril	ver- sion	durée	MERCREDI 19	JEUDI 20	VENDREDI 21	SAMEDI 22	DIMANCHE 23	LUNDI 24	MARDI 25
SUR L'ADAMANT	vf	1h49	14h - 18h45	16h	20h45	18h45	16h45	20h45	16h15
CHIEN DE LA CASSE	vf	1h33	21h	14h - 18h45	21h	21h	19h	19h	18h30
AVANT L'EFFONDREMENT	vf	1h40	18h45	20h45	14h	14h30	16h45	15h45 - 21h	18h30
LA CONFÉRENCE	vostfr	1h52	20h45	18h15	10h15	20h45	14h30 - 18h45	16h15	20h30
GOUTTE D'OR	vf	1h38	10h15	-	-	14h30	11h	-	-
DANCING PINA	vostfr	1h56	16h15	10h	10h	16h30	-	-	-
LES ÂMES SŒURS	vf	1h40	16h45	20h30	14h	11h	11h	18h30	20h45
THE QUIET GIRL	vostfr	1h36	-	14h	18h45	11h	-	-	16h30
À MON SEUL DÉSIR	vf	1h57	10h	10h	16h15	18h15	14h30	-	-
ABOUT KIM SOHEE	vostfr	2h15	14h	16h	18h15	-	-	-	-
À VOL D'OISEAUX	vf	0h57		RENCONTRE AVEC CHARLIE BELIN ▶	16h	16h45	-	17h45	-

du 26 avril au 2 mai	ver- sion	durée	MERCREDI 26	JEUDI 27	VENDREDI 28	SAMEDI 29	DIMANCHE 30	LUNDI 1	MARDI 2
BURNING DAYS	vostfr	2h08	14h - 20h30	18h15	20h45	14h30 - 21h	18h30		16h
L'ÉTABLI	vf	1h57	20h45	16h	20h45	14h30 - 21h	18h45		18h30
SUR L'ADAMANT	vf	1h49	18h30	16h	18h30	16h45	11h		18h30
CHIEN DE LA CASSE	vf	1h33	18h30	20h45	18h45	19h	14h30		21h
LA CONFÉRENCE	vostfr	1h52	16h15	20h45	-	11h	16h30		16h - 20h45
LES ÂMES SŒURS	vf	1h40	14h	-	16h30	19h	16h30		-
THE QUIET GIRL	vostfr	1h36	16h30	18h30	-	17h	11h		-
AVANT L'EFFONDREMENT	vf	1h40	-	-	16h30	11h	14h30		-

à venir



▲ **LES PETITES MARGUERITES**
DE VĚRA CHYTILOVÁ
CINÉ-MÉMOIRE LE 4 MAI

▼ **LA NEUVIÈME SYMPHONIE**
DE DOUGLAS SIRK
CINÉ-MÉMOIRE LE 25 MAI



SCANNEZ CE CODE POUR
ACCÉDER À LA BILLETTERIE
EN LIGNE
WWW.TICKETINGCINE.FR

MENSUEL DU CINÉMA DE LA CITÉ

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême
Tel : 05 17 17 31 21 / cinema@citebd.org
www.citebd.org

Retrouvez la sélection des films accessibles avec le **pass culture** sur notre page internet dédiée, ainsi que la possibilité d'acheter un cinépass de 10 entrées.

Les deux salles du cinéma de la Cité sont classées Art et Essai avec les labels « **Jeune Public** », « **Recherche & Découverte** » et « **Patrimoine** ». Elles sont labellisées « **Europa Cinéma** ». Le cinéma de la Cité est adhérent de l'**AFCAE**, de l'**ADRC** et de **CINA**.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.

TARIFS DU CINÉMA

plein	7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents* ...	6 €
étudiants, films de - d'1h, - 18 ans, séance de 11h	4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

MAGALI LE HUCHE

UNE JOURNÉE ÉVÈNEMENT À LA CITÉ DE LA BANDE DESSINÉE

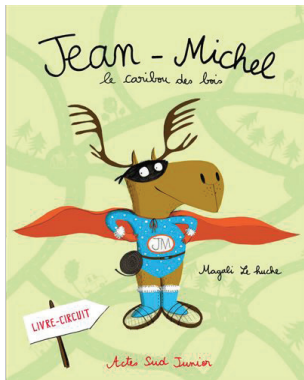


Magali le Hucho © Dargaud

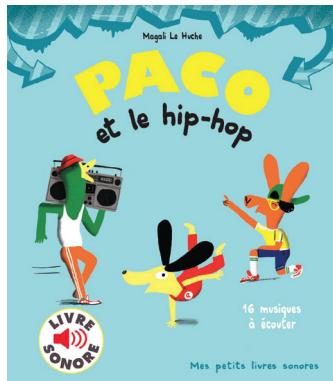
**LE 12 AVRIL AU MUSÉE DE
LA BANDE DESSINÉE !**

**ATELIER JEUNE PUBLIC (14H30),
RENCONTRE (18H)
DÉDICACES (19H)**

dans le cadre de l'exposition
«Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD
monte le son»



Couverture de *Jean-Michel le caribou des bois* © Magali le Hucho / Actes Sud Junior



Couverture de *Paco et le hip-hop*
© Magali le Hucho / Gallimard jeunesse

Qui ne connaît pas Jean-Michel Le Caribou (un cervidé super héros devenu vedette de cinéma et dessins animés), ou Paco (héros des livres musicaux à travers lesquels les plus jeunes découvrent Mozart, le hip hop ou l'opéra) ! Magali Le Hucho a également illustré les adaptations en bd des romans à succès de Marie Desplechin : Verte, Pome et Mauve. En 2021, elle publie *Nowhere Girl*, un roman graphique autobiographique dans lequel elle raconte comment les Beatles l'ont sauvé de sa phobie scolaire.

De 14h30 à 16h : atelier au Musée de la bande dessinée avec l'autrice.

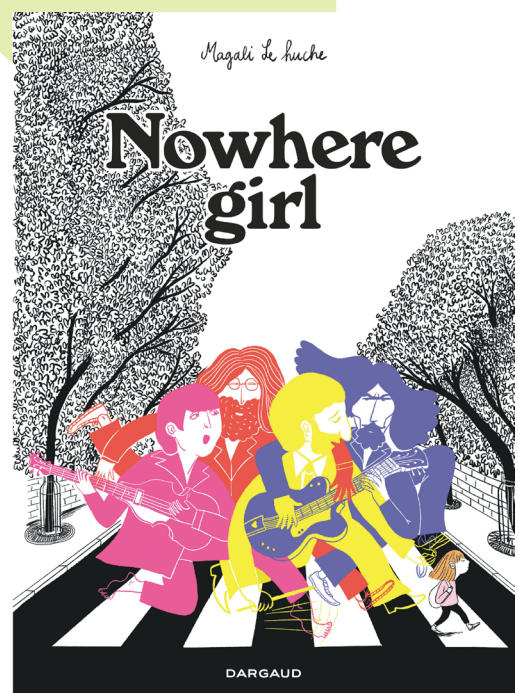
Viens découvrir le travail de Magali le Hucho autour d'un atelier d'une heure et demie. Tu découvriras le travail de recherche de conception des personnages (postures et expressions) mais aussi les clés pour réaliser une histoire ! En fin d'atelier, Magali le Hucho animera une petite dictée BD dessinée.

À partir de 7 ans

Gratuit. Réservations sur www.citebd.org ou flashez le qr code

À 18h : rencontre au sein du Musée de la bande dessinée
une rencontre avec Magali le Hucho aura lieu au sein du Musée de la bande dessinée et sera suivie d'une séance de dédicaces.

Gratuit. Réservations sur www.citebd.org ou flashez le qr code ou flashez le qr code

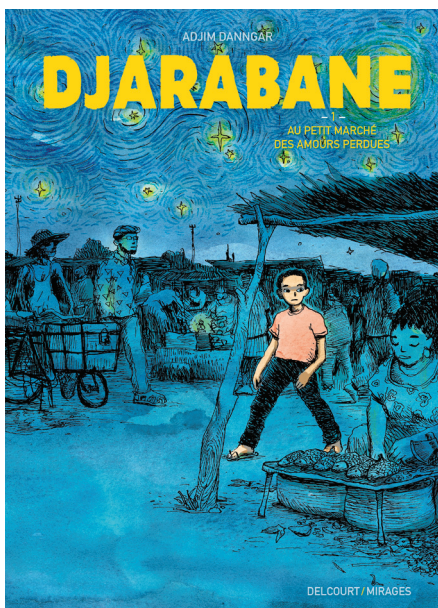


Couverture de *Nowhere Girl*
© Magali le Hucho / Dargaud

ADJIM DANNGAR

RÉSIDENT DE LA MAISON DES AUTEURS DE LA CITÉ DE LA BANDE DESSINÉE

Adjim Danngar est né en 1982 au Tchad. Auteur de bande dessinée et dessinateur de presse franco-tchadien, il vient de publier l'album *Djarabane, au petit marché des amours perdues* (éd. Delcourt), premier volume d'une trilogie consacrée au parcours d'un jeune tchadien obligé de quitter sa terre. On y suit l'enfance de son jeune héros qui rêve de devenir peintre alors que son pays connaît une instabilité politique grandissante.



couverture de *Djarabane* © Adjim Danngar / Delcourt



Autoportrait © Adjim Danngar

Formé à l'atelier « Bulles du Chari » à partir de 1999 à N'Djaména, Adjim Danngar a publié ses premiers dessins dans le mensuel pour la jeunesse *Rafigui*, puis dans le journal satirique tchadien *Le Miroir* dans les années 2000. Installé en France depuis 2004, il a participé à des recueils collectifs de bande dessinée pour les éditions Steinkis ou La Martinière, publié ses dessins de presse dans *Libération*, *Ouest-France* ou encore *Africultures*, réalisé la bande dessinée *Mamie Denis, évadée de la maison de retraite* (L'Harmattan BD) avec Christophe Edimo au scénario. En résidence à la Maison des auteurs, il a développé le premier volume de *Djarabane, au petit marché des amours perdues*.

ÉVÈNEMENT

Venez retrouver Adjim danngar lors des portes ouvertes de la Maison des auteurs, le jeudi 6 avril de 18h30 à 20h30.
2, Bd Aristide Briand, 16000 Angoulême

SPAWN

LE FESTIVAL ENGAGÉ DU JEU VIDÉO EXPÉRIMENTAL

Partenaire de longue date du CNAM-ENJMIN, la Cité de la bande dessinée est ravie d'être associée à la seconde édition du SPAWN Festival.

SAMEDI 29 AVRIL
DE 10H30 À 20H,
AU CNAM-ENJMIN,
138 RUE DE BORDEAUX À ANGOULÊME

Évènement familial et gratuit, ouvert à toutes et tous.

Au programme : testez des jeux aux concepts forts, indépendants, originaux, créatifs, sociétaux, culturels et inclusifs, des installations inédites et des œuvres d'art numériques, participez à des tournois coopératifs, rencontrez des écoles françaises préparant aux métiers du jeu vidéo et assistez aux tables rondes (avenir et impact psychologique des jeux vidéo, inclusion, accessibilité, santé...).

Découvrez également les 3 projets finalistes du concours all4GAMES et votez pour votre jeu préféré avant la cérémonie de remise du prix qui commence à 19h !

La Brasserie le Nil, le restaurant du CROUS situé au sein de l'école, sera ouverte le midi.



DU NOUVEAU DANS LES COLLECTIONS

ANDRÉ JUILLARD UN ROMAN DE CERVANTÈS. DON QUICHOTTE

En juin 2022, la Cité de la bande dessinée a fait l'acquisition pour les collections du Musée de la bande dessinée de sept planches dessinées par André Juillard. Formant une suite discontinue (n° 1, 2, 4, 8, 11, 13 et 14 d'un récit graphique en 16 planches), elles viennent enrichir la collection de planches originales dans le domaine de l'adaptation de grandes œuvres littéraires.

Présentée comme le récit fait par Sancho Panza des aventures de Don Quichotte, l'histoire est une adaptation de quelques scènes du roman picaresque *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*, œuvre de l'écrivain Miguel de Cervantès Saavedra (vers 1547-1616) publié entre 1605 et 1615 en Espagne. Les planches 1, 2 et 4 montrent comment le naïf paysan Sancho Panza se laisse persuader de devenir l'écuyer de Don Quichotte. Cet épisode est inspiré du chapitre VII du roman, « De la seconde sortie de notre bon chevalier Don Quichotte de la Manche¹ ». La planche 8, montrant le chevalier blessé, clôt l'attaque des moulins à vent racontée dans le chapitre VIII « Du beau succès qu'eut le valeureux Don Quichotte dans l'épouvantable et inimaginable aventure des moulins à vent, avec d'autres événements dignes d'heureuse souvenance ». La planche 11 évoque la confusion que fit le chevalier entre une auberge et un château et son refus de payer son séjour. Les planches 13 et 14 s'attachent au chapitre XXII « De la liberté que rendit Don Quichotte à quantité de malheureux que l'on conduisait, contre leur gré, où ils eussent été bien aises de ne pas aller. »

Dessiné par Juillard sur un scénario de Daniel Patte, ce récit graphique fut publié en janvier 1986 dans le n°23 de *Je bouquine*, une revue mensuelle éditée par Bayard. Destinée à donner l'envie de lire aux jeunes lecteurs, la revue mêlait textes illustrés et bandes dessinées à partir de grandes œuvres littéraires. Juillard y avait déjà publié en 1985 une courte adaptation en bande dessinée de *L'Appel de la forêt* de Jack London, dessinée sur un scénario de Leigh Sauerwein.



André Juillard (dessin ; France, né en 1948)
*Un roman de Cervantès. Don Quichotte. Un épisode
raconté par Daniel Patte et illustré par André Juillard*
1985

7 planches (n° 1, 2, 4, 8, 11, 13 et 14)
Dessin à l'encre de Chine sur papier, H 37,5 – La 32,5 cm
Angoulême, CIBDI, musée de la bande dessinée, 2022.
©André Juillard/ Editions Fleurus, 1986

Ces deux bandes dessinées paraissent dans la revue durant les années où Juillard gagne en célébrité notamment grâce au succès de la série *Les 7 vies de l'épévier* qu'il dessine sur un scénario de Patrick Cothias et dont les 7 volumes seront publiés chez Glénat entre 1983 et 1991. C'est aussi le moment de la série *Arno* qu'il dessine sur un scénario de Jacques Martin et dont les trois tomes paraîtront entre 1983 et 1987.

Dessinateur dont le style suit la « ligne claire », Juillard imprègne ses dessins d'un réalisme au service de la reconstitution historique des cadres et des détails. Sa prédilection pour la bande dessinée historique, et notamment pour évoquer le XVIII^e siècle, trouve ici une occasion de s'exprimer. Comme pour Gustave Doré et Edmond-François Calvo avant lui, le talent comique du dessinateur s'illustre dans les planches de *Don Quichotte* dont il rend bien l'esprit parodique sans user de déformations ou d'exagérations.

¹ Les titres de chapitres sont tirés de *L'Ingénieux Hidalgo Don Quichotte de la Manche*. Traduction par Louis Viardot. Paris, J.-J. Dubochet, 1836.

VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN AVRIL

EXPOSITIONS

Jusqu'au au 31 décembre 2023

« ROCK ! POP ! WIZZ ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

Jusqu'au au 31 mai 2023

« 1973-2023 : 50 ANS, 50 OEUVRES, 50 ALBUMS »

Jusqu'au 21 mai 2023

« FABCARO SUR LA COLLINE* *ZAÏ ZAÏ ZAÏ »

ÉVÈNEMENTS

Mercredi 12 avril

L'autrice Magali le Huche sera à la Cité de la BD ! 14h30: atelier jeune public / 18h: rencontre et dédicaces.

Samedi 22 avril

A l'occasion de la réouverture de la bibliothèque de la bande dessinée: 15h30: lecture théâtralisée de la BD «La longue marche des dindes» / 17h: Jim Bishop, rencontre et dédicaces.

PORTES OUVERTES DE LA MAISON DES AUTEURS

Jedi 6 avril de 18h30 à 20h30

2, Bd Aristide Briand, 16000 Angoulême

9^e ART

Le podcast de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Mercredi 12 avril

AUDE SAMAMA

Mercredi 26 avril

MARTIN PANCHAUD

Pour écouter, flashez le QR code :



MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

(fermeture à 19h en juillet et août)

fermé le 1^{er} janvier, 1^{er} mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € *

moins de 18 ans : gratuit

* sur présentation d'un justificatif

Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée

durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Ateliers

tarif : 6 € par personne

durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65 ,

contact@citebd.org ou www.citebd.org

BIBLIOTHÈQUE – SALLE DE LECTURE PUBLIQUE

Jusqu'au 18 d'avril, la salle de lecture de la bibliothèque de la Cité de la bande dessinée est fermée au public. Pour que vous puissiez continuer à emprunter des ouvrages, nous mettons en place un service de click & collect. Nous vous invitons à réserver les ouvrages et à prendre rendez-vous :

- sur le portail (<https://bibliotheque.citebd.org/>)

- par mail : bibliotheque@citebd.org

- par téléphone 05.45.38.65.65

Vous pourrez venir retirer vos réservations et déposer vos retours au Cinéma de la Cité (entrée 60 avenue de Cognac). Le mercredi, entre 13h30 et 19h et le samedi, entre 10h30 et 12h, puis entre 14h et 19h. Vos retours peuvent aussi se faire au Musée de la bande dessinée (entrée : Quai de la Charente), tous les jours excepté le lundi, aux horaires d'ouverture habituels.

BIBLIOTHÈQUE PATRIMONIALE

Vous êtes passionnés de BD, nostalgiques des bandes dessinées de votre enfance ou curieux de la production contemporaine ? La bibpat est faite pour vous !

Il existe un espace spécialement dédié à la consultation des collections de la bibpat (le centre de documentation) qui est ouvert à toutes et tous.

Faites-nous votre demande par mail à bibpat@citebd.org et nous vous recevrons sur rendez-vous du mardi au vendredi, de 10h à 13h et de 14h à 18h !

NEUVIÈME ART, LA REVUE EN LIGNE DE LA CITÉ DE LA BD

Tous les vendredis, venez lire les nouveaux articles publiés sur la revue *Neuvième Art*. Sous la direction de Sylvain Lesage et d'Irène Le Roy Ladurie la revue s'étoffe de nouveaux dossiers de fonds pour mieux connaître la bande dessinée, ses acteurs, ses actrices, sa géographie mondiale et son histoire, la plus ancienne, comme la plus récente. Avec, par exemple :

- Des articles de coloristes de renom comme Isabelle Merlet sur la colorisation de Tintin au pays des Soviets, mais aussi d'un article sur les points Ben Day, signé par Guy Lawley - de nouveaux entretiens à venir: Jason Shiga et Sandrine Deloffre !

Crédits : **Cité internationale de la bande dessinée et de l'image**

Dessin de couverture : **Devant le bâtiment Castro, Marianne consacre la bande dessinée, par Annie Goetzinger © Fonds Annie Goetzinger, CIBDI 2023**

Directeur de la publication : **Vincent Eches**, directeur général de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Coordination : **Marina Sichanto**, directrice générale adjointe et

Bastien Pepin, chargé de communication et d'évènementiel

Ont contribué à ce numéro : **Anne-Hélène Hoog**

Logo & Alphabet Cité : **Étienne Robial**

Conception graphique : **Studioburo | Salomé Wojtowicz** (hors pages cinéma)

