



lo journal  
do la  
**Cito**  
do la **bd**

la **Cito** internationale  
do la bando dessinée  
et do l'image

**février 2023**



CATALOGUE DE L'EXPOSITION

# « ROCK! POP! WIZZ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

Coordination éditoriale :

**Les Requins Marteaux**



Direction d'ouvrage :

**Vincent Brunner et Elsa Bourgain**

Graphisme : **Thomas Pontois**

Prix TTC : **10 euros**

En vente exclusive à la librairie de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image à partir du 25 janvier

et dès le 3 mars dans les librairies.



© Catalogue de l'exposition « Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son », Les Requins Marteaux

## EDITO

Georges Harrison, le plus discret des Beatles, avait un rapport très particulier à sa propre notoriété. « Le bonheur, c'est d'ouvrir le journal et de ne pas se voir dedans » avait-il un jour déclaré, résumant en une phrase aussi efficace qu'un tweet, son aversion pour la célébrité.

Puisse-t-il aujourd'hui, de là où il est, ne pas nous tenir rigueur de l'évoquer dès l'édito du premier numéro de notre tout nouveau journal.

Avec cet exemplaire que vous tenez entre vos mains, la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image lance le Journal de la Cité de la BD.

Ce journal nous l'avons d'abord imaginé comme un outil d'information mensuel sur notre programmation et nos multiples activités. Vous y trouverez donc toutes les informations sur les expositions à l'affiche, les films du mois, les rencontres à venir, les ateliers à destination de tous les publics...

Nous l'avons également conçu pour accueillir des contenus inédits qui viennent apporter un éclairage singulier sur les propositions, des entretiens avec des artistes ou des commissaires pour approfondir les parcours d'exposition, des cartes blanches pour ouvrir aux auteurs et autrices de nouvelles plages de création...

Nous espérons que vous le ferez vôtre et qu'il devienne le précieux sésame qui vous reliera à notre actualité foisonnante tout au long de l'année.

Bonne lecture.

**A** comme auteur-e

**C** comme cinéma

**O** comme expositions

**R** comme rencontre

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image (CIBDI) est un établissement public de coopération culturelle, dédié à la bande dessinée et à l'image. La Cité propose une offre culturelle multiple en direction des publics de tous âges avec : le **Musée de la bande dessinée** – espace d'exposition de collections permanentes et temporaires, le **Cinéma de la Cité** – cinéma d'art et essai, la **Bibliothèque de la bande dessinée** – salle de lecture publique, la **Bibliothèque patrimoniale**, le **Centre de documentation et de recherche**, la **Librairie de la bande dessinée et de l'image**, la **New Factory** – projet d'usine à création ainsi qu'avec une programmation d'ateliers, de visites et de rencontres. Elle est aussi une structure de résidence d'auteurs avec la **Maison des auteurs**.

L'établissement est administré et financé par le département de la Charente, l'Etat (ministère de la Culture), la ville d'Angoulême, la communauté d'agglomération de GrandAngoulême et la région Nouvelle-Aquitaine.

la Cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

RÉGION  
Nouvelle-  
Aquitaine

CHARENTE  
LE DÉPARTEMENT

Angoulême

Grand  
Angoulême

Crédits :

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image

Dessin de couverture : **Charles Burns**

© **Charles Burns, Lou Reed, 1999, Courtesy Galerie Martel**

À retrouver dans l'exposition

« Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son »

Logo & Alphabet Cité : **Étienne Robial**

Conception graphique : **Studioburo | Salomé Wojtowicz**

\*hors pages cinéma

Crédits visuels :

Catalogue de l'exposition « Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son » :

**Les Requins Marteaux**

« Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son » :

Affiche de **Brüno**, Planche autobiographique et dessin de **Patti Smith**

de **Lisa Chetteau**, affiche de **Brüno**, dessins d'**Alfred**.

Affiche « Fabcaro sur la colline\* » : **Fabcaro**

Affiche « D'ici et d'ailleurs » : **Sole Otero**

Affiche « 1973-2023 : 50 ans, 50 œuvres, 50 albums » : **Tiphaine Presselin**

Grand Prix de la Ville d'Angoulême : **Florence Cestac**

Philémon. Le Piano sauvage : **Fred**

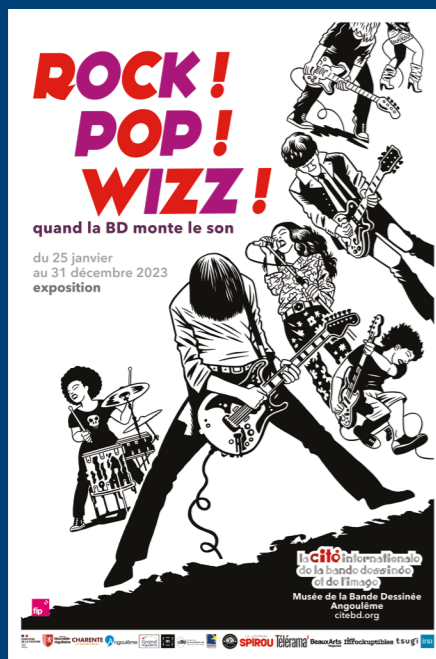
Dessin pour l'exposition « 1973-2023 : 50 ans, 50 œuvres, 50 albums » :

**Zep**



# EXPOSITION ROCK! POP! WIZZ!

QUAND LA BD MONTE LE SON



Commissaires :  
Vincent Brunner et Clémentine Deroudille  
Scénographie :  
Perrine Villemur et Nicolas Hubert  
Avec le soutien de la Fondation Cité  
du Neuvième Art - Institut de France  
et en partenariat avec l'INA



du 25 janvier  
au 31 décembre 2023

Une exposition qui explore les relations entre musique pop, rock et bande dessinée : une véritable plongée dans ces univers pour montrer le dialogue permanent entre ces deux arts, leur connivence et comment ils se nourrissent l'un et l'autre depuis plus d'un demi-siècle. Cette exposition rassemblera plus de cinquante dessinateurs français et internationaux, des planches originales, parfois inédites, des dizaines de pochettes de disques, mais aussi des créations in situ. L'exposition présentera également des archives audiovisuelles de l'INA, une sélection de clips, une playlist idéale et un dance floor : la Cité de la BD va se transformer durant 2023 en une grande salle de concert où la musique fera trembler les murs !

© Affiche de Bruno



© Planche autobiographique de Lisa Chetteau

## INTERVIEW DE LISA CHETTEAU

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image a demandé à 9 auteur-es, dont Lisa Chetteau, de faire danser 9 stars de la pop et du rock, grâce à une série de vidéos animées composées d'une vingtaine de crayonnés chacune. Ces vidéos seront projetées sur les murs d'une rotonde transformée par Typex en véritable piste de danse invitant les visiteurs à **se déhancher** sur une bande son « Rock, Pop et Wizz » ! Retrouvez page suivante, l'une des créations de Lisa Chetteau sur Patti Smith pour l'exposition.

**Ton univers de prédilection, c'est la musique, le rock tout particulièrement. D'où cela te vient ?**

Mes parents écoutent beaucoup de musique. On écoutait la musique en voiture, à la maison, en CD et en vinyle. Mon père est même guitariste, il a joué dans plusieurs groupes. Lorsque j'étais à l'école primaire, mes grandes sœurs m'ont fait découvrir Indochine et Mylène Farmer sans être vraiment certaines que j'avais le droit d'écouter ça. Je ne comprenais pas toutes les paroles, certaines me paraissaient un peu sexuelles... J'ai suivi les goûts de ma famille jusqu'à la fin du collège. Puis j'ai découvert David Bowie tout seule, en regardant le film *C.R.A.Z.Y.*, dans lequel un ado déguisé en Bowie chante *Space Oddity* dans sa chambre. J'avais l'impression que c'était mon trésor à moi. Toute ma famille a fini par l'apprécier à son tour.

**Même dans tes récits qui ne traitent pas de musique, on y trouve beaucoup de citations musicales, de *Desireless* à Bob Dylan. Pourquoi ?**

C'est passionnel. J'écoute presque tout le temps de la musique, surtout quand je dessine. Quand je découvre une musique que j'aime, je l'écoute jusqu'à l'écoeurement. En ce moment j'écoute le groupe Pulp. Ils racontent toujours une histoire douce-amère à chaque morceau, c'est d'une poésie incroyable. Je voudrais que mes dessins produisent le même effet. Des artistes comme David Bowie, Alice Cooper ou Klaus Nomi font eux-mêmes de la mise en scène. Ils transportent tout un univers visuel avec eux. Dans son album *Murder Ballads*, Nick Cave raconte de multiples histoires de meurtres qu'on visualise très facilement pour une transposition en dessin.

**Il t'arrive aussi de te mettre en scène côtoyant les artistes musicaux comme si tu les connaissais. Comment as-tu imaginé ces histoires ?**

Lorsque tu réalises que tu ne pourras jamais épouser Brian Molko, il faut bien compenser par quelque chose ! Je cultive ainsi l'autodérision. D'autant que si la rencontre avait réellement lieu, je serais gourde et incapable d'aligner trois mots. Me représenter avec lui permet de prendre un certain recul sur un fantasme que certains trouveraient pathétiques.

**Le projet sur lequel tu travailles pendant ta résidence à la Maison des Auteurs est une encyclopédie des rockeuses en bande dessinée. Peux-tu nous en dire plus ?**

Je l'ai imaginé comme une compilation de récits, avec un mélange de texte et de dessin. Je voudrais lui donner une forme de carnet intime, qui change de forme au gré de mes envies. Chaque chapitre abordera un groupe ou une rockeuse par un récit court de bande dessinée, en noir et blanc ou en couleur. Ce pourra être une anecdote, ou une fiction inspiré par l'univers de l'artiste, par l'un de ses morceaux. Ces récits seront chacun accompagnés d'un texte illustré racontant comment j'ai découvert le groupe et pourquoi je tenais à le faire figurer dans l'album. Je tiens à pouvoir donner un point de vue personnel sur chacune des artistes. Je ne sais pas si les Cramps sont un jour partis à la chasse aux vampires, mais la probabilité est suffisamment élevée pour que je puisse le raconter ! Je veux m'amuser à jongler entre la véracité et la pure fiction.

**Est-ce que ce sont des biopics comme ceux de Catel et Bocquet et ceux de Pénélope Bagieu qui t'ont donné l'idée de ce récit ?**

Pas vraiment. J'ai aimé *les Culottées* même si de Bagieu je préfère *California Dreamin'* racontant la vie de la chanteuse Cass Elliott. Le diptyque *Autel California* de Nine Antico, qui suit une groupie qui va rencontrer les Doors, les Stones, correspond plus à ma propre démarche. L'atmosphère vaporeuse et onirique donne une impression de légèreté qui m'inspire beaucoup. Mais c'est en tombant sur une interview de Morrissey, le chanteur des Smiths que j'ai décidé de faire ce livre. Il disait que le rock est surtout une affaire d'hommes. Une belle connerie ! Je n'ai toutefois pas la prétention d'éduquer les gens. Je veux seulement rendre hommage aux femmes rockeuses et les valoriser.

Propos recueillis par Marius Jouanny à la Maison des Auteurs d'Angoulême le 10 mars 2020. Extrait de la Revue Neuvième Art, intégralité de l'entretien disponible sur [neuvieumart.citebd.org](http://neuvieumart.citebd.org).

Lisa Chetteau a été autrice en résidence de septembre 2019 à mai 2021 à la Maison des auteurs de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image.

**Quels sont tes critères de sélection des rockeuses qui figureront dans l'album ?**

Je veux varier le plus possible dans mes références, en incluant des artistes aussi différents que Catherine Ringer, Elli Medeiros et la fille d'Alice Cooper, Calico. Cela dépend aussi de mon inspiration. Pour le groupe français La Poison mené par la chanteuse Moon, j'imaginerai bien un récit de science-fiction space opera. Enfin, je choisis au fil de mes découvertes. Je n'en connaissais pas la moitié avant de faire mes recherches. Découvrir de nouvelles artistes tout en avançant sur la réalisation est très stimulant, cela donne envie de partager mes trouvailles. Je suis par exemple en train de réaliser un récit sur le groupe Bratmobile. Il faut fouiller le côté obscur de Youtube pour dénicher certains groupes. J'ai notamment découvert le groupe d'Allemagne de l'Est Namenlos mené par deux femmes dans les années 80. À cause de leurs textes politiques, elles se sont fait arrêter par la stasi. L'une d'elle, Mita Schamal, avait 17 ans et a donc été relâchée. Les rapports de police ont des mots très infantilisants à son égard. Elle est qualifiée de « bébé punk ». De quoi la révolter davantage !



© Création pour l'exposition « Rock! Pop! Wizz! Quand la BD monte le son » Patti Smith de Lisa Chetteau



# DRAW POWER

QUAND LA BD MONTE LE SON

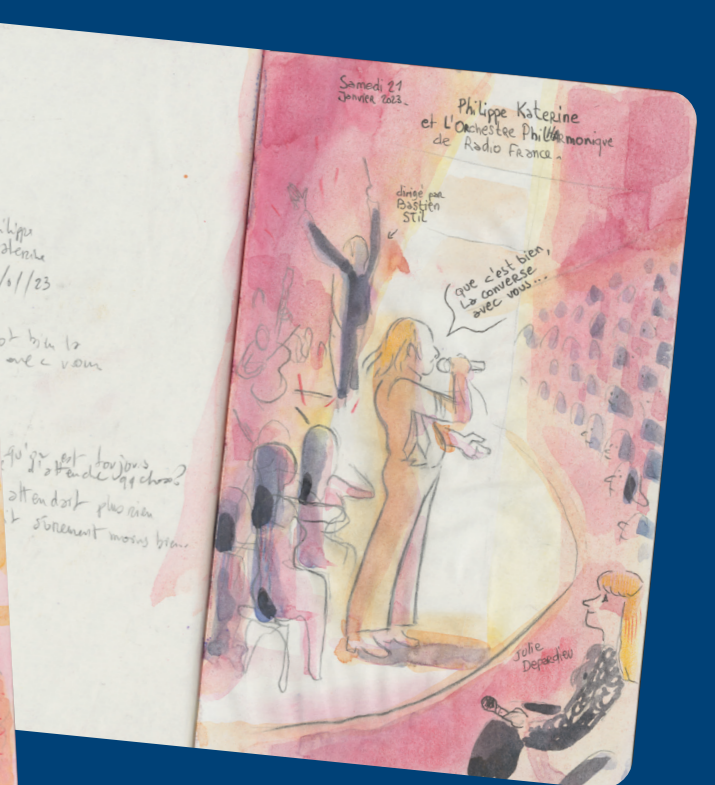
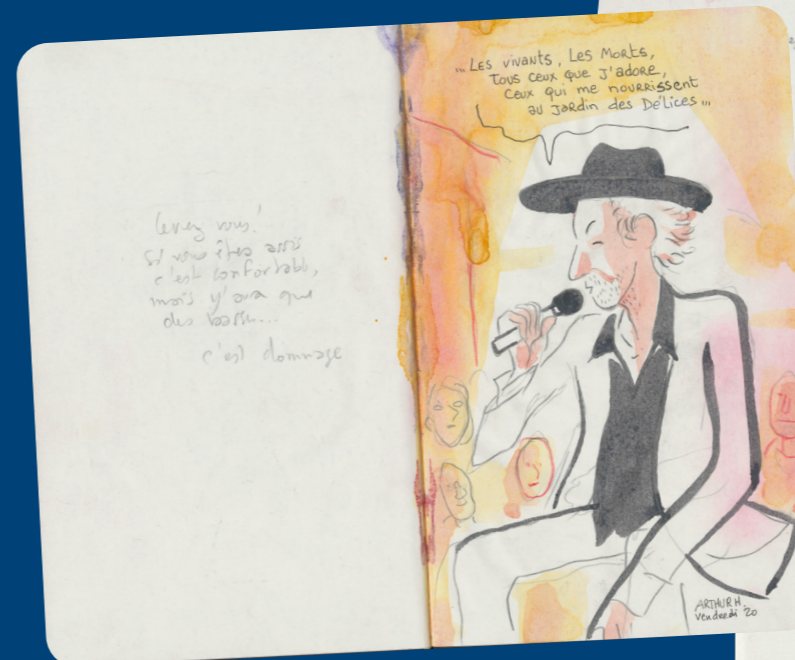


**INÉDIT!**  
PREMIÈRE PROPOSITION  
D'AFFICHE DE L'EXPOSITION  
« ROCK! POP! WIZZ!  
QUAND LA BD MONTE LE SON »  
DE BRÜNO

© Brūno

## LE JOURNAL DE BORD D'ALFRED × HYPER WEEKEND FESTIVAL

Inédit ! Pour l'exposition « Rock ! Pop ! Wizz ! Quand la BD monte le son », Alfred s'est rendu à l'Hyper Weekend Festival à la Maison de la radio et de la musique à Paris les 20-21-22 janvier 2023. Des concerts, des performances, des créations, des rencontres, des masterclasses, des soirées clubbing revivent sous les traits de crayons du dessinateur qui nous livre ses carnets originaux ! À découvrir dans l'exposition et quelques visuels ci-dessous.



© Alfred



« Les dessins de ce carnet ont été réalisés in vivo, durant les trois jours de l'Hyper Week-end festival, à la Maison de la Radio et de la Musique.

L'exercice qui consiste à dessiner durant des concerts, debout dans la pénombre de la salle ou accroupi dans les coulisses, donne souvent des résultats très jetés et bruts. Dans ces moments denses et intenses, j'essaie surtout et avant tout de capter un peu de l'énergie qui se dégage de l'instant.

Depuis des années que je pratique le dessin en live, à travers concerts et/ou théâtre dessinés, mon rapport au trait nourrit des accidents et des imprévus qui surgissent inévitablement dans ces contextes ».

HYPER  
WEEKEND  
FESTIVAL



# FABCARO SUR LA COLLINE\*

jusqu'au 21 mai 2023

Commissaires :  
Camille de Singly, Maël Rannou et Mathieu Charrier

Révéle en 2015 par *Zai Zai Zai Zai*, Fabcaro s'est imposé comme un des nouveaux maîtres de l'humour en bande dessinée, touchant un très large public. Reconnu tant dans l'écriture que le dessin, Fabcaro (Fabrice Caro) oeuvre principalement dans les champs de la presse et de l'édition d'albums et de romans, et se réincarne aussi aujourd'hui au théâtre ou cinéma. Pour cette première grande exposition rétrospective, le Musée de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image d'Angoulême propose de plonger, en immersion, dans la riche oeuvre de cet artiste dont la carrière a commencé quelques vingt ans plus tôt dans les fanzines. *Du Steak haché de Damoclès à Moon River*, l'auteur qui s'estimait à son apogée avec *Carnet du Pérou*, sa sélection au FIBD et ses 4000 exemplaires vendus, est soudain devenu un phénomène d'édition avec déjà 300 000 exemplaires vendus de l'album *Zai Zai Zai Zai*, et 85 000 exemplaires du récent *Moon River*.



© Fabcaro



**Ciné-BD concert par Totorro and Friend à l'Enjmin**

## ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ?

de Fabcaro

jeudi 23 février 2023  
à 20h30

Dans le cadre de l'exposition « Fabcaro sur la colline », en partenariat avec La cité de la Bande Dessinée, le Pôle Magelis et le CNAM ENJMIN.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, le Pôle Image Magelis, le Cnam-Enjmin et La Nef s'associent pour vous proposer le Ciné-BD concert « Et si l'amour c'était aimer ? » de Fabcaro interprété par le groupe Totorro and Friend. Après avoir exploré et expérimenté le monde des jeux-vidéos, le groupe de math rock Totorro & Friend s'empare d'un nouveau terrain de jeu, et rend hommage cette fois-ci au neuvième art. Une création imaginée en résidence dans les murs de La Nef qui mélange musique, BD animée, et l'univers graphique et décalé du bédéaste Fabcaro. Sur scène, le groupe revisite l'ouvrage avec une vingtaine de thèmes musicaux qui s'adaptent avec perfection aux images animées pour un BD-concert atypique, toujours en mouvement et détonant. Un concert gratuit sur réservation à retrouver dans l'atrium du Cnam-Enjmin.

Lieu : LE CNAM ENJMIN, 138 Rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.  
Gratuit sur réservation : [www.citebd.org](http://www.citebd.org)



## le programme Ciné de la Cité

### PETITES

DE JULIE LERAT-GERSANT  
AVEC ROMANE BOHRINGER, VICTOIRE DU BOIS, PILI GROÏNE  
FRANCE | 1H30 | 2023

Enceinte à 16 ans, Camille se retrouve placée dans un centre maternel par le juge des enfants. Sevrée d'une mère aimante mais toxique, elle se lie d'amitié avec Alison, jeune mère immature, et se débat contre l'autorité de Nadine, une éducatrice aussi passionnée que désillusionnée. Ces rencontres vont bouleverser son destin...

février 2023

la cité internationale  
de la bande dessinée  
et de l'image



## DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP

DE MARYA ZARIF, ANDRÉ KADI

FRANCE | 1H12 | 2023

DÈS 6 ANS

Dounia a 6 ans, elle quitte Alep avec quelques graines de nigelle au creux de la main et avec l'aide de la princesse d'Alep, elle fait le voyage vers un nouveau monde...



### ENTRETIEN AVEC MARYA ZARIF

Quel a été votre point de départ ?

« Comme toujours, mon processus créatif passe avant tout par l'énergie d'un personnage. Sa voix, son mouvement, son regard, son allure. Ainsi, en réfléchissant à la manière de raconter l'histoire des migrants aux enfants, j'ai d'abord dessiné un groupe de migrants avec leurs valises, sur la route, en leur donnant peu à peu des prénoms, des noms, un caractère, une appartenance ethnique et religieuse, une histoire. Il y avait cette idée très forte pour moi, que dans ce type de situation, il ne nous reste plus qu'à ramasser ce qu'on est et à essayer de voir ce qu'on va en faire. Au centre, et à l'avant du groupe, il y avait l'image d'une toute petite fille, bras ouverts, accueillant l'inconnu, avec des cheveux incroyables, un appétit de vivre et une joie intarissable. C'était Dounia. Dounia, parce que ce prénom, donné aux petites filles dans le monde arabe, veut dire « le monde », ou plus précisément, la vie terrestre. Ce prénom contient tout ce que porte Dounia en elle. Elle perd tout mais le monde lui appartient. » (extrait de dossier de presse de Haut et Court)

# lo ciné mōmo

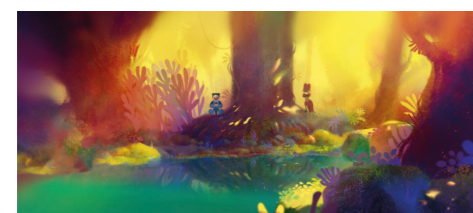


## POMPON OURS

DE MATTHIEU GAILLARD

FRANCE | 0H33 | 2023

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures pleines de joie et de poésie avec tous ses amis ! Pompon Ours, petites balades et grandes aventures est adapté des ouvrages Une chanson d'ours, Coquillages et Petit Ours, Poupoupidours, Pompon Ours dans les bois de Benjamin Chaud publiés par Hélicon.



## LE SECRET DES PERLIMS

DE ALÉ ABREU

AVEC GIULIA BENITE, STENIO GARCIA, LORENZO TARANTELLI  
BRÉSIL | 1H16 | 2023

Cláé et Bruô sont deux agents secrets de royaumes rivaux, ceux du Soleil et de la Lune, qui se partagent la Forêt Magique. Lorsque les Géants menacent d'engloutir leur monde sous les eaux, les deux ennemis doivent dépasser leurs différences et allier leurs forces. Ils partent alors à la recherche des Perlins, des créatures mystérieuses qui, elles seules, peuvent sauver la Forêt...

## le programme



### INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS

DE ALAIN UGHETTO

AVEC RAPHAËL THIÉRY, JULIETTE JOUAN, LOUIS GARREL  
FRANCE, ITALIE, SUISSE | 1H10 | 2023

Début du XXe siècle, dans le nord de l'Italie, à Ughettera, berceau de la famille Ughetto. La vie dans cette région étant devenue très difficile, les Ughetto rêvent de tout recommencer à l'étranger. Selon la légende, Luigi Ughetto traverse alors les Alpes et entame une nouvelle vie en France, changeant à jamais le destin de sa famille tant aimée. Son petit-fils retrace ici leur histoire.



### RETOUR À SÉOUL

DE DAVY CHOU

AVEC PARK JI-MIN, OH KWANG-ROK, GUKA HAN  
BELGIQUE, ALLEMAGNE, FRANCE, QATAR | 1H59 | 2023  
Un Certain Regard, Cannes 2022

Sur un coup de tête, Freddie, 25 ans, retourne pour la première fois en Corée du Sud, où elle est née. La jeune femme se lance avec fougue à la recherche de ses origines dans ce pays qui lui est étranger, faisant basculer sa vie dans des directions nouvelles et inattendues.

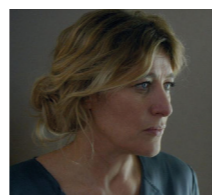


### RADIO METRONOM

DE ALEXANDRU BELC

AVEC MARA BUGARIN, ȘERBAN LAZAROVICI,  
VLAD IVANOV  
ROUMANIE, FRANCE | 1H45 | 2022  
Prix de la mise en scène, Un Certain Regard, Cannes 2022

Bucarest, 1972. Ana a 17 ans et rêve d'amour et de liberté. Un soir, elle rejoint ses amis à une fête où ils décident de faire passer une lettre à Metronom, l'émission musicale que Radio Free Europe diffuse clandestinement en Roumanie. C'est alors que débarque la police secrète de Ceausescu, la Securitate...

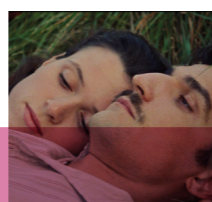


### LA LIGNE

DE URSULA MEIER

AVEC  
STÉPHANIE BLANCHOU, VALERIA BRUNI TEDESCHI,  
ELLI SPAGNOLO  
SUISSE, FRANCE, BELGIQUE  
1H43 | 2023

Après avoir agressé sa mère, Margaret, 35 ans, doit se soumettre à une mesure d'éloignement en attendant son jugement: elle n'a plus le droit, pour une durée de trois mois, de rentrer en contact avec sa mère, ni de s'approcher à moins de 100 mètres de la maison familiale. Mais cette distance qui la sépare de son foyer ne fait qu'exacerber son désir de se rapprocher des siens. Chaque jour la voit revenir sur cette frontière aussi invisible qu'infranchissable.



### L'ENVOI

DE PIETRO MARCELLO

AVEC RAPHAËL THIÉRY, JULIETTE JOUAN, LOUIS GARREL  
FINLANDE, PAYS-BAS, DANEMARK, ALLEMAGNE  
1H39 | 2023  
Ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs, Cannes 2022.  
Adaptation libre du roman *Alye parusa* d'Aleksandr Grin

Quelque part dans le Nord de la France, Juliette grandit seule avec son père, Raphaël, rescapé de la Première Guerre mondiale. Passionnée par le chant et la musique, la jeune fille solitaire fait un été la rencontre d'une magicienne qui lui promet que des voiles écarlates viendront un jour l'emporter loin de son village. Juliette ne cessera jamais de croire en la prophétie.



### LA MONTAGNE

DE THOMAS SALVADOR

AVEC THOMAS SALVADOR, LOUISE BOURGOIN, MARTINE CHEVALLIER  
FRANCE | 1H55 | 2023  
Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes 2022 | Prix SACD  
Prix Fondation Gan 2022 pour le cinéma.

Pierre, ingénieur parisien, se rend dans les Alpes pour son travail. Irrésistiblement attiré par les montagnes, il s'installe un bivouac en altitude et décide de ne plus redescendre. Là-haut, il fait la rencontre de Léa et découvre de mystérieuses lueurs.



### TU CHOISIRAS LA VIE

DE STÉPHANE FREISS

AVEC LOU DE LAÛGE, RICCARDO SCAMARCIO,  
PIÉRE-HENRY SALFATI  
FRANCE, ITALIE | 1H41 | 2023

Une famille juive ultra-orthodoxe d'Aix-les-Bains se rend chaque année dans une ferme du sud de l'Italie pour un bref séjour afin d'accomplir une mission sacrée : la récolte des cédrats. Esther, la fille du rabbin, en pleine remise en cause des contraintes imposées par sa religion fait la connaissance d'Elio, le propriétaire de la ferme. Et si le face à face entre ces mondes était la genèse d'une autre histoire ?



### UNE FEMME INDONESIENNE

DE KAMILA ANDINI

AVEC HAPPY SALMA, LAURA BASUKI, ARSWENDY BENING SWARA  
INDONÉSIE | 1H43 | 2022  
Laura Basuki a obtenu l'Ours d'Argent de la meilleure interprétation secondaire à la Berlinale 2022

Quinze ans après avoir été séparée de son mari, Nana a refait sa vie auprès d'un homme riche qui la gâte autant qu'il la trompe. C'est pourtant sa rivale qui deviendra pour Nana l'alliée à laquelle elle confie ses secrets, passés et présents, au point d'envisager un nouvel avenir...



### LA FAMILLE ASADA

DE RYŌTA NAKANO

AVEC KAZUNARI NINOMIYA, HARU KUROKI, SATOSHI TSUMABUKI | JAPON | 2H07 | 2023

Dans la famille Asada, chacun a un rêve secret : le père aurait aimé être pompier, le grand-frère pilote de formule 1 et la mère se serait bien imaginée en épouse de yakuza ! Masashi, lui, a réalisé le sien : devenir photographe. Grâce à son travail, il va permettre à chacun de réaliser que le bonheur est à portée de main.



### GRAND MARIN

DE DINARA DRUKAROVA

AVEC DINARA DRUKAROVA, SAM LOUWYCK,  
BJÖRN HILYNUR HARALDSSON  
FRANCE, ISLANDE, BELGIQUE | 1H24 | 2023

Lili a tout quitté pour partir au bout du monde réaliser son rêve : pêcher sur les mers du Nord. Elle persuade Ian, capitaine de chalutier, de lui donner sa chance et s'embarque sur le Rebel. Solitaire et insaisissable, celle que l'on surnomme « moineau » est la seule femme de l'équipage. Mais sous une apparente fragilité Lili est déterminée à aller jusqu'au bout de sa quête et défendre sa liberté.



### LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD

DE HONG SANG-SOO

AVEC HYE-YEONG LEE, KIM MIN-HEE, YOUNG-HWA SEO  
CORÉE DU SUD | 1H33 | 2023  
Grand Prix du jury (Ours d'Argent) à la Berlinale 2022

Banlieue de Séoul. Junhee, romancière de renom, rend visite à une amie libraire perdue de vue. En déambulant dans le quartier, elle croise la route d'un réalisateur et de son épouse. Une rencontre en amenant une autre, Junhee fait la connaissance de Kilssoo, une jeune actrice à qui elle propose de faire un film ensemble.



### NOS SOLEILS

DE CARLA SIMÓN

AVEC JORDI PUJOL DOLCET, ANNA OTÍN, XENIA ROSET  
ESPAGNE, ITALIE | 2H | 2023  
Ours d'Or à la Berlinale 2022

Depuis des générations, les Solé passent leurs étés à cueillir des pêches dans leur exploitation à Alcaràs, un petit village de Catalogne. Mais la récolte de cette année pourrait bien être la dernière car ils sont menacés d'expulsion. Le propriétaire du terrain a de nouveaux projets : couper les pêcheurs et installer des panneaux solaires. Confrontée à un avenir incertain, la grande famille, habituellement si unie, se déchire et risque de perdre tout ce qui faisait sa force...





## LA GRANDE MAGIE

DE NOÉMIE LVOVSKY  
AVEC DENIS PODALYDÉS, SERGI LÓPEZ, NOÉMIE LVOVSKY  
FRANCE, ALLEMAGNE | 1H43 | 2023

France, années 20. Dans un hôtel au bord de la mer, un spectacle de magie distrait les clients désœuvrés. Marta, une jeune femme malheureuse avec son mari jaloux, accepte de participer à un numéro de disparition et en profite pour disparaître pour de bon. Pour répondre au mari exigeant le retour de sa femme, le magicien lui met entre les mains une boîte en lui disant qu'elle est à l'intérieur. Cependant il ne doit l'ouvrir que s'il a absolument foi en elle, sous peine de la faire disparaître à jamais. Le doute s'installe alors chez Charles...



## LA FEMME DE TCHAIKOVSKI

DE KIRILL SEREBRENNIKOV  
AVEC ODIN LUND BIRÓN, ALYONA MIKHAILOVA, FILIPP AVDEYEV  
RUSSIE, FRANCE, SUISSE | 2H23 | 2023

Russie, 19ème siècle. Antonina Miliukova, jeune femme aisée et apprentie pianiste, épouse le compositeur Piotr Tchaïkovski. Mais l'amour qu'elle lui porte n'est pas réciproque et la jeune femme est violemment rejetée. Consumée par ses sentiments, Antonina accepte de tout endurer pour rester auprès de lui.

## locitoclub

mar.  
**21**  
fév.

## DIABOLO MENTHE

DE DIANE KURYS  
AVEC ÉLÉONORE KLARWEIN, ODILE MICHEL, CORALIE CLEMENT  
FRANCE | 1H40 | 1977

Anne a 13 ans, sa sœur Frédérique en a 15. Elles rêvent de liberté et leur vie, à l'image du monde qui les entoure, est en pleine effervescence. Entre une mère dépassée, un père maladroit, les premiers flirts et la prochaine boum, Anne enfle des collants en cachette et collectionne les mauvaises notes. Le transistor à l'oreille, Frédérique découvre la politique et les garçons. Autour d'elles c'est la ronde des professeurs sévères ou hystériques. Nous sommes dans les années 60 mais l'adolescence est éternelle et les adultes déçidément n'y comprennent jamais rien.

>>> séance en présence de la réalisatrice Diane Kurys et de Cathy Karsenty qui a adapté le film en BD (sous réserve)

>>> présentée par Gérald Duchaussoy et Cerise Jouinot

TARIF UNIQUE 4€



## TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE

DE PHILIPPE PETIT  
AVEC SWANN ARLAUD, SARAH ADLER,  
GRÉGOIRE OESTERMANN  
FRANCE | 1H25 | 2023

Max ne rêve pas de faire des murs végétaux pour des hôtels cinq étoiles. Paysagiste tenace, engagé mais acculé, il se bat pour créer un jardin sauvage, sans clôture, en plein centre-ville d'une métropole : une zone végétale ouverte à tous. Après des années de refus, son projet arrive en finale d'un concours d'architecture. Pour Max, c'est la dernière chance d'offrir de l'oxygène aux habitants qui souffrent dans un enfer urbain, sous le soleil qui frappe.



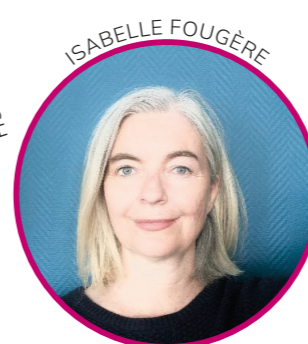
## ARRÊTE AVEC TES MENSONGES

DE OLIVIER PEYON  
AVEC GUILLAUME DE TONQUÉDEC, VICTOR BELMONDO,  
GUILLAINE LONDEZ  
FRANCE | 1H45 | 2023

Le romancier Stéphane Belcourt a accepté de parer le bicentenaire d'une célèbre marque de cognac. C'est l'occasion de revenir pour la première fois dans la ville où il a grandi. Sur place, il rencontre Lucas, le fils de son premier amour. Les souvenirs affluent : le désir irrépressible, les corps qui s'unissent, une passion qu'il faut taire... Ce premier amour s'appelait Thomas. Ils avaient 17 ans.



## COUP DE COEUR SURPRISE DE L'AFCAE



## ôuônomont

### PROXIMA

DE ALICE WINOCOUR  
AVEC EVA GREEN, ZÉLIE BOULANT-LEMESLE, MATT DILLON  
FRANCE | 1H47 | 2019

Sarah est une astronaute française qui s'appête à quitter la terre pour une mission d'un an, Proxima. Alors qu'elle suit l'entraînement rigoureux imposé aux astronautes, seule femme au milieu d'hommes, elle se prépare surtout à la séparation avec sa fille de 8 ans.

>>> Dans le cadre du festival Les Mycéliades organisé en partenariat avec l'ADRC, le cinéma de la Cité vous propose une rencontre exceptionnelle à l'issue du film Proxima de Alice Winocour.

Guillemette Gauquelin-Koch, responsable des sciences de la vie au centre national d'études spatiales (CNES) et Isabelle Fougère, journaliste ayant recueilli les témoignages des astronautes de la mission Apollo, échangeront sur ce que produit physiquement et psychiquement un voyage dans l'espace.

TARIF UNIQUE 4€



## roncontro

jeu.  
**23**  
fév.

### LES ANNÉES SUPER 8

DE ANNIE ERNAUX, DAVID ERNAUX-BRIOT  
AVEC ANNIE ERNAUX...  
FRANCE | 1H01 | 2022

« En revoyant nos films super huit pris entre 1972 et 1981, il m'est apparu que ceux-ci constituaient non seulement une archive familiale mais aussi un témoignage sur les goûts, les loisirs, le style de vie et les aspirations d'une classe sociale, au cours de la décennie qui suit 1968. Ces images muettes, j'ai eu envie de les intégrer dans un récit au croisement de l'histoire, du social et aussi de l'intime, en utilisant mon journal personnel de ces années-là. »  
Annie Ernaux

>>> À l'initiative de New Story, distributeur du film, et de la Salle Nemo, la soirée sera présentée par Bertrand Desormeaux, président de TRAFIC image et membre de Mémoire filmique de Nouvelle-Aquitaine qui collecte et préserve les films amateurs tournés dans la région.

Un programme de films inédits sera projeté en début de séance.

Cette action vise à sensibiliser le public à l'intérêt historique et culturel du cinéma amateur et à la nécessité de collecter et sauvegarder ce patrimoine.

TARIF UNIQUE 4€



du 1er au 07 février	ver- sion	durée	MER 01	JEU 02	VEN 03	SAM 04	DIM 05	LUN 06	MAR 07
LA MONTAGNE	-	1h55	14h - 20h45	16h	21h	11h - 21h	18h45	18h15	18h
TU CHOISIRAS LA VIE	-	1h41	18h30	21h	19h	18h15	15h15	17h	21h
LA FAMILLE ASADA	vostfr	2h07	20h30	20h30	16h	18h30	16h15	15h45	18h30
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	vostfr	1h10	17h15	18h30	17h30	17h	17h15	19h	11h
RETOUR À SÉOUL	vostfr	1h59	16h15	16h	20h45		18h45	20h30	16h15
RADIO METRONOM	vostfr	1h45	18h45	18h45	18h30		11h	20h45	15h45
L'ENVOI	-	1h39					11h	10h30	14h
LA LIGNE	-	1h43				11h		14h	10h45
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	-	1h12	14h		16h	15h30	14h30	14h	14h
LE SECRET DES PERLIMS	vf	1h16	15h30			16h30		10h45	
POMPON OURS	-	0h33				14h30	14h30	16h	
PROXIMA	-	1h47				20h30			◀ SÉANCE SUIVIE D'UNE RENCONTRE CNES
WALL-E	vostfr	1h38				14h30			
COUP DE CŒUR AFCAE	?	?							COUP DE CŒUR SURPRISE DE L'AFCAE ▶ 20h30

du 08 au 14 février	ver- sion	durée	MER 08	JEU 09	VEN 10	SAM 11	DIM 12	LUN 13	MAR 14
LA GRANDE MAGIE	-	1h43	10h30 - 20h45	18h45	16h30 - 21h	10h45 - 21h	11h - 18h30	20h45	14h
TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE	-	1h25	16h45 - 21h	10h45	18h30	16h45 - 21h	11h	17h	10h45
LA MONTAGNE	-	1h55	18h30	14h	10h30	10h45	16h	18h45	20h45
TU CHOISIRAS LA VIE	-	1h41	16h30	21h		19h		14h30	
GRAND MARIN	-	1h24		10h45	15h30			11h	19h
LA FAMILLE ASADA	vostfr	2h07		16h15		16h30	18h15	14h30	16h15
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	vostfr	1h10	14h00	19h30	14h		16h45	19h15	
RETOUR À SÉOUL	vostfr	1h59	18h30	17h15	20h30	18h30		16h45	
RADIO METRONOM	vostfr	1h45			10h45		14h30	21h	
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	-	1h12	10h45	15h45	14h	15h15	14h30	11h	
LE SECRET DES PERLIMS	vf	1h16		14h					
POMPON OURS	-	0h33	15h30		15h30	14h15			
SEUL SUR MARS	vostfr	2h24	14h						
ALIEN, LE 8ÈME PASSAGER	vostfr	1h57		20h45					
INTERSTELLAR	vostfr	2h49			17h15				◀ SÉANCE SUIVIE D'UN QUIZZ
TOTAL RECALL	vostfr	1h53				14h15			

du 15 au 21 février	ver- sion	durée	MER 15	JEU 16	VEN 17	SAM 18	DIM 19	LUN 20	MAR 21
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	vostfr	2h23	20h15	18h	20h15	14h30 - 20h30	18h30	16h	20h
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	vostfr	1h33	14h	16h	17h	21h15	19h15	16h15	16h15
LA GRANDE MAGIE	-	1h43	18h	20h45	19h	18h30	10h45 - 14h30	20h45	18h15
TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE	-	1h25	11h		21h	11h - 19h30	14h30	18h45	18h15
LA MONTAGNE	-	1h55			18h	17h15	10h45	18h15	
INTERDIT AUX CHIENS ET AUX ITALIENS	vostfr	1h10			14h	14h30			
RETOUR À SÉOUL	vostfr	1h59		13h45			16h15		16h
NOS SOLEILS	vostfr	2h				16h	16h45	20h30	
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	-	1h12	16h	11h	15h30	11h			
DIABOLO MENTHE	-	1h40							CITÉ-CLUB EN PRÉSENCE DE DIANE KURYS ▶ 20h30

du 22 au 28 février	ver- sion	durée	MER 22	JEU 23	VEN 24	SAM 25	DIM 26	LUN 27	MAR 28
ARRÊTE AVEC TES MENSONGES	-	1h45	14h - 21h	16h	20h45	21h	19h	18h	20h45
PETITES	-	1h30	19h	16h	21h	16h15 - 21h	19h15	18h30	18h45
NOS SOLEILS	vostfr	2h	16h			16h30	14h30		
UNE FEMME INDONÉSIENNE	vostfr	1h43	18h30	20h45		11h	17h15	20h45	
LA FEMME DE TCHAIKOVSKI	vostfr	2h23	20h30	17h45	16h	18h15	14h30	20h15	16h
LA ROMANCIÈRE, LE FILM ET LE HEUREUX HASARD	vostfr	1h33	15h30		18h45	19h	11h	16h	
LA GRANDE MAGIE	-	1h43		18h15	16h	14h30	11h		20h45
TANT QUE LE SOLEIL FRAPPE	-	1h25	17h15			11h	17h		16h
LA MONTAGNE	-	1h55			18h15			16h	18h15
DOUNIA ET LA PRINCESSE D'ALEP	-	1h12	14h			14h30			
SOIRÉE TRAFIC IMAGES + NOS ANNÉES SUPER 8	-	1h30		20h30					▶ SOIRÉE PRÉSENTÉE PAR BERTRAND DESORMEAUX, PRÉSIDENT DE TRAFIC IMAGE



## NOUVEAUX TARIFS DU CINÉMA À PARTIR DU 2 JANVIER 2023

plein	9 € 7,5 €
réduit demandeurs d'emploi, +60 ans, carte Cezam, famille nombreuse, adhérents ..	6 €
étudiants, films de - d'1h, - 18 ans, séance de 11h	3,5 € 4 €
carte 10 entrées (avec adhésion*)	50 €
*adhésion individuelle à la Cité de la BD pour un an	15 €

## MENSUEL DU CINÉMA DE LA CITÉ

60 avenue de Cognac 16000 Angoulême  
Tel : 05 17 17 31 21 / cinema@citebd.org  
www.citebd.org

### POUR LES JEUNES :

Retrouvez la sélection des films accessibles avec LE PASS CULTURE sur notre page internet dédiée, ainsi que la possibilité d'acheter un cinépass de 10 entrées.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême, GrandAngoulême et la région Nouvelle-Aquitaine.

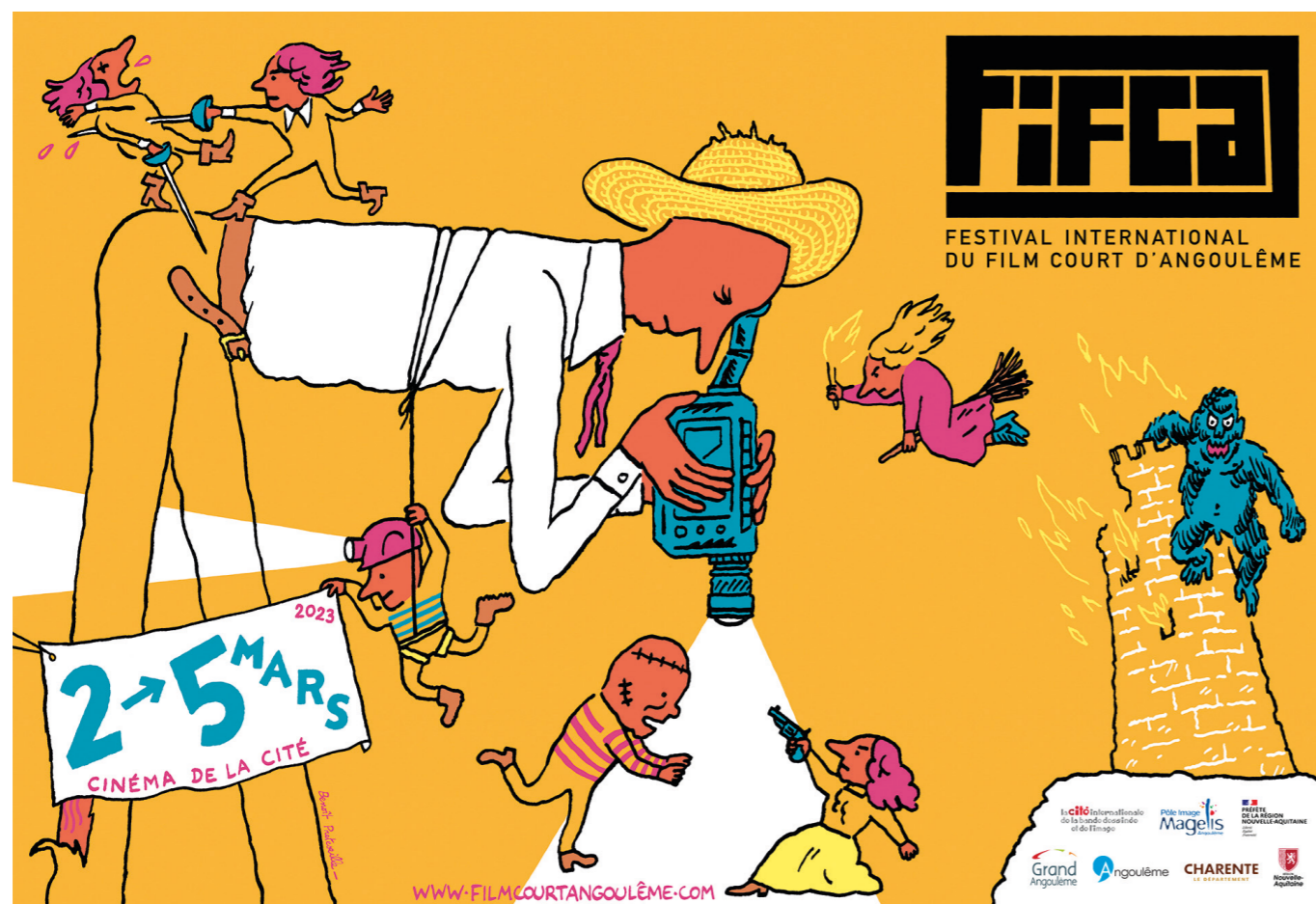
Les deux salles du cinéma de la cité sont classées Art et Essai avec les labels « Jeune Public », « Recherche & Découverte » et « Patrimoine ». Elles sont labellisées « Europa Cinéma ». Le cinéma de la cité est adhérent de l'AFCAE, de l'ADRC et de CINA.

Sauf exception, tous les films sont diffusés dans leur version originale sous-titrée en français.



>>> SCANNEZ CE CODE avec l'appareil photo de votre téléphone pour accéder à la billetterie en ligne  
[www.ticketingcine.fr](http://www.ticketingcine.fr)





## à venir



**CINÉ-MÉMOIRE SOIS BELLE ET TAIS-TOI!**  
DE DELPHINE SEYRIG

Crédit photo : Tournage de Sois belle et tais-toi ! / Archives Familles Seyrig et Rousspoulos / Centre audiovisuel Simone de Beauvoir



**LE BLEU DU CAFTAN** DE MARYAM TOUZANI

© Les Films du Nouveau Monde - Ali n' Productions - Velvet Films - Snowglobe

# « D'ICI ET D'AILLEURS »

## L'exposition des auteurs en résidence

Implantée depuis vingt ans à Angoulême, la Maison des auteurs, résidence d'artistes de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, a été créée afin d'apporter un soutien aux créateurs d'images installés à Angoulême ou désireux d'y venir en résidence.

Depuis 2002, c'est :

\*393 auteurs et autrices, issus de 42 pays,  
dont 201 français ou auteurs résidant en France  
et 192 auteurs venus des quatre coins du monde

\*Ils étaient 55 en 2022 (dont 33 femmes).

Leurs créations, présentées annuellement dans l'exposition collective réalisée dans le cadre du Festival international de la bande dessinée, rendent compte de la créativité française et internationale d'aujourd'hui.

En 2023, l'exposition « D'ici et d'ailleurs », proposée du 26 janvier au 26 février, permet une fois encore d'en prendre toute la mesure. Chaque année, des albums ou films d'animation, qui ont reçu le soutien de la Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, sont remarqués et salués dans des festivals. Cette année encore trois albums développés en résidence figurent dans la sélection officielle du Festival international de la bande dessinée : *Naphtaline* de Sole Otero, *Petar et Lisa* de Miroslav Sekulic et *Boubou et ses amis* de Yoon-Sun Park.

**AUTEURS EXPOSÉS** Yazan al-Saadi (Liban), Fadi Baki (Liban), Olivier Balez, Antonia Bañados (Chili), Jimmy Beaulieu (Canada), Roxanne Bee, Germán Benincore (Colombie), Edith Chambon, Philip Cheaney (États-Unis), Clara Chotil, Sébastien Chrisostome, Emil Friis Ernst (Danemark), Falauke (Pologne), Lauri Fernández (Argentine), Florence Gardelle, Julia Giordano, Julie Gourmaud, Antonin Guillot, Thaïs Guimard, Higinia Garay (Espagne), Andela Janković (Serbie), Jung-Hyoun Lee, Yu-An Jao (Taiwan), Yina Kim (États-Unis), Kai-Sheng KE (Taiwan), Bea Lema (Espagne), Rodrigo Lujan (Argentine), Lisa Lugrin, Marine des Mazery, Sybil Marzin, Sole Otero (Argentine), Panelismo (Mexique), Madeleine Pereira, Mathieu Poupon, Hicham Rahma (Égypte), Cecilia Ruiz (États-Unis), Emilie Saitas, Candela Sierra (Espagne), Michael Sterckeman, Rosalie Stroesser, Jason Shiga (États-Unis), Guillaume Trouillard, Dimitri Tsekenis, Margarita Valdés (Chili), Varya Yakovleva (Russie), Minna Yu, Carlos Zerpa (Venezuela)



**du 26 janvier  
au 26 février 2023**  
du 1er au 26 février :  
les mercredis, samedis  
et dimanches de 14h à 18h

**Maison des auteurs**  
3 avenue de cognac, 16000 Angoulême

### DES PARTENARIATS DU LOCAL À L'INTERNATIONAL

La Maison des auteurs a développé de nombreux partenariats avec des pays aussi divers que le Canada, la Colombie, l'Égypte, l'Espagne, le Liban, la Pologne, la Serbie, Taiwan... et accueille des auteurs internationaux à Angoulême mais également permet à des auteurs français d'être accueillis en résidence dans de nombreux pays. La Maison des auteurs participe également à l'accompagnement des créateurs d'Angoulême. Dans ce cadre, elle a notamment mis en place avec l'ÉESI (École européenne supérieure de l'image), l'EMCA (École des métiers du cinéma d'animation), le Pôle Image Magelis et la Chambre de Commerce et d'Industrie Territoriale de la Charente un partenariat innovant visant à offrir un soutien spécifique à de jeunes diplômés de l'ÉESI et de l'EMCA pendant une année afin de leur permettre de développer leur projet d'album ou de court métrage d'animation en résidence à la Maison des auteurs.

© Sole Otero



## EXPOSITION

# « 1973-2023 : 50 ANS, 50 OEUVRES, 50 ALBUMS »

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image, en partenariat avec MEL Publisher, revient sur les 50 ans de Festival international de la bande dessinée et rend hommage aux grands prix et aux albums primés, dans une exposition au musée de la bande dessinée.

À cette occasion, durant le Festival, des auteurs primés seront invités à créer des estampes (lithographies, gravures sur cuivre ou sérigraphies) sur des presses d'imprimerie installées au sein du parcours permanent.

du 25 janvier  
au 31 mai 2023

Commissaires :  
Anne Hélène Hoog et Lucas Hureau  
En partenariat avec  
MEL PUBLISHER

MEL  
MEL PUBLISHER



© Tiphaine Presselin

Dialogue entre Anne Hélène Hoog et Lucas Hureau, commissaires de l'exposition.

**Lucas Hureau :** Ce projet d'exposition a vu le jour entre Vincent Echès et moi il y a à peu près un an. Nous travaillons ensemble depuis six ans pour les expositions du Festival Pulp à la Ferme du Buisson et voulions réfléchir, à l'occasion des 50 ans du festival, à une exposition autour de cet événement, au sein du Musée de la bande dessinée en associant les deux collections : la collection du Musée et la collection de Michel-Édouard Leclerc. Vincent Echès connaît cette dernière et trouvait passionnant de créer un projet faisant dialoguer les collections publiques de la CIBDI et la collection privée d'un des plus grands collectionneurs en France.

**Anne Hélène Hoog :** La collection du Musée de la bande dessinée est naturellement porteuse de ce projet puisque cette collection a été fondée sur des dons d'auteurs qui assistaient au festival. Ils sont des acteurs essentiels de la constitution du patrimoine. Ce n'est pas évidemment toute l'œuvre d'un auteur qui est résumée là, puisque les grands prix sont attribués à l'ensemble d'une œuvre, un parcours d'artiste. Rendre compte de ces grands prix – même si nous n'exposons pas directement des œuvres de l'année du prix – c'est évoquer une façon de travailler, un moment du travail de l'artiste.

**Lucas Hureau :** On a cherché à avoir des œuvres liées soit à l'album le plus emblématique de l'artiste, soit à une année proche de celle à laquelle ils ont reçu le prix. La naissance de la collection de Michel-Édouard Leclerc est liée à Angoulême et à son festival puisque le mouvement E.LECLERC a soutenu le festival pendant 17 ans (de 1990 à 2007). Michel-Édouard Leclerc y a développé sa passion et commencé sa collection grâce aux artistes présents au festival, il y a 33 ans. Ce sont notamment Régis Loisel, André Juillard ainsi que Philippe Druillet qui l'ont emmené à l'époque, sur les stands de marchands qui vendaient des planches. Il a acheté sa première planche de bande dessinée sur le festival, c'était une planche de Prince Valiant par Hal Foster.



© Zep  
(Suisse, né en 1967)  
Dessin de ZEP pour l'exposition  
« 1973-2023 :  
50 ans, 50 œuvres, 50 albums »  
2023  
Héliogravure par Fanny Boucher  
© Editions MEL Publisher 2023

Angoulême 23

**Lucas Hureau :** C'est aussi grâce au festival que sont nées des vocations de collectionneurs. Une collection de planches originales débute souvent par des dédicaces ou des estampes signées. La présence des marchands de planches s'était réduite ces dernières années. Aujourd'hui, le festival fait revenir les galeristes, et pour la première fois, accueille une vente aux enchères en son sein, c'est une grande nouveauté. Ça va probablement créer de nouvelles vocations.

**Anne Hélène Hoog :** C'est aussi lié à des éditeurs qui ont ouvert leur propre galerie, je crois qu'il faut aussi le préciser.

**Lucas Hureau :** Oui, d'ailleurs les galeries Glénat ou encore Barbier (les galeristes se tournent de plus en plus vers l'édition) seront présentes sur cette bulle.

**Anne Hélène Hoog :** Oui, et Daniel Maghen, qui font tous les deux, de l'exposition, de l'édition, de la vente... donc on est sur des métiers mixtes. Par exemple, il faut penser à l'existence de Drawing now, qui est le salon du dessin contemporain, mais vraiment dans son aspect le plus dynamique. Ce n'est pas le salon du dessin, c'est le salon du dessin contemporain dans lequel sont exposés beaucoup de planches de bandes dessinées, ou en tout cas d'auteurs qui naviguent sur le fleuve du dessin contemporain, en faisant de l'illustration, de la bande dessinée, du dessin contemporain... Parfois même avec des œuvres uniques, ou même des suites d'œuvres uniques qui ne sont pas de la bande dessinée. On pense à des auteurs comme Killoffer par exemple qui sont des auteurs de bande dessinée, mais qui peuvent créer des œuvres vraiment complètement détachées de la notion de narration séquentielle. A mes yeux, il s'agit en fait de la prise de conscience que la bande dessinée appartient au domaine consacré du dessin, et que le dessin étant à nouveau un dénominateur commun, du coup, il y a des galeristes qui s'emparent de la bande dessinée comme objet artistique. Ils n'étaient pas des galeristes de bande dessinée, mais ils le deviennent, et c'est aussi dû au festival. Je pense qu'il y a eu une diversification des activités pour le public et puis un élargissement du spectre de la bande dessinée comme « art ». Ce n'est plus seulement réservé aux amateurs et aux « fanboys », c'est une création qui est considérée comme un médium artistique essentiel.

© Florence Cestac  
(France, née en 1949)  
Grand Prix de la Ville d'Angoulême,  
2000  
Encre de Chine sur papier,  
H 37,4 x Lg 29,8 cm  
Don de l'auteur aux Amis du musée  
de la bande dessinée  
Inv. 2009.6.1

## GRAND PRIX DE LA VILLE D'ANGOULÊME



© Fred  
(Frédéric Othon Théodore Aristides, dit : France, 1931-2013)  
Philémon. Le Piano sauvage  
1973  
Dessin pour la couverture de l'album, 2<sup>e</sup> tome de la série.  
Encre de Chine, encre et crayon de couleur sur papier  
H 41 x L 32,6 cm  
Prêt de MEL Publisher, [MEL 02756]  
© Dargaud, 2023



# VOTRE PROGRAMME À LA CITÉ EN FÉVRIER

## EXPOSITIONS

**Du 25 janvier au 31 décembre 2023**  
« ROCK ! POP ! WIZZ ! QUAND LA BD MONTE LE SON »

**Du 25 janvier au 31 mai 2023**  
« 1973-2023 : 50 ANS, 50 OEUVRES, 50 ALBUMS »

**Jusqu'au 21 mai**  
« FABCARO SUR LA COLLINE ZAÏ ZAÏ ZAÏ »

**Du 26 janvier au 26 février 2023**  
« D'ICI ET D'AILLEURS.  
L'EXPOSITION DES AUTEURS EN RÉSIDENCE »  
Maison des auteurs  
3 avenue de Cognac, 16000 Angoulême

## 9<sup>e</sup> ART

**Le podcast de la Cité internationale  
de la bande dessinée et de l'image**

**Mercredi 1er février**  
MARGUERITE ABOUET

**Mercredi 15 février**  
DUPONT ET MEZZO  
(dans le cadre de l'exposition Rock ! Pop ! Wizz !)

**Mercredi 1er mars**  
BLUTCH

Lien pour écouter : <https://audmns.com/vYJQGfj>

**Click and collect à la bibliothèque**  
de la Cité internationale de la bande dessinée  
et de l'image du 1er février jusqu'au mois d'avril.  
La salle de lecture de la bibliothèque est fermée  
au public.

**Modalités Click & Collect :** les réservations pour le Click & Collect et la prise de rendez-vous se font sur le nouveau portail <https://bibliotheque.citebd.org>, par mail [bibliotheque@citebd.org](mailto:bibliotheque@citebd.org) ou par téléphone 05.45.38.65.65 Vous pourrez venir retirer vos livres, sur rendez-vous au cinéma de la Cité (entrée 60 avenue de Cognac). Le mercredi, entre 13h30 et 19h, et le samedi, entre 10h30 et 12h, puis entre 14h et 19h. N'oubliez pas de rapporter vos retours !

## ÉVÈNEMENTS

**Jeudi 23 février 20h30**  
**CINÉ-CONCERT : « ET SI L'AMOUR C'ÉTAIT AIMER ? »**  
de Fabcaro,  
Ciné-BD concert par Totorro and Friend à l'Enjmin.  
**Adresse :** Cnam-Enjmin  
138 Rue de Bordeaux, 16000 Angoulême.  
**Gratuit sur réservation :** [www.citebd.org](http://www.citebd.org)

## CINÉMA

**Du mercredi 8 au 15 février**  
**FESTIVAL DE SCIENCE-FICTION LES MYCELIADES**

## ATELIERS JEUNE PUBLIC

**Mardi 7 février de 14h30 à 16h**  
**ATELIER « TOUS EN FORME »**  
À partir de 7 ans, 6€/enfant  
Avec Lorenzo Chiavini, les enfants découvrent des formes bizarres... Avec leur imagination, ils vont devoir inventer de toutes nouvelles formes.

**Jeudi 9 février de 14h30 à 16h**  
**ATELIER DESSIN SOUS CONTRAINTE EN MUSIQUE**  
À partir de 7 ans, 6€/enfant  
À partir du choix de genre musical, les enfants auront une contrainte de dessin associée pour réaliser leur bande dessinée.

**Mardi 14 février de 14h30 à 16h**  
**ATELIER MÉTAL HURLANT COVER**  
À partir de 7 ans, 6€/enfant  
À la manière du magazine Métal Hurlant, les enfants découvrent les codes de l'édition et réalisent leur propre couverture de journal.

**Jeudi 16 février de 14h30 à 16h**  
**POCHETTE D'ALBUM À LA MANIÈRE DE CRUMB**  
À partir de 7 ans, 6€/enfant  
Dans cet atelier, les enfants vont découvrir les codes de la BD underground et réaliser leur propre pochette d'album.

## MUSÉE DE LA BANDE DESSINÉE

Quai de la Charente, 16000 Angoulême

### Horaires

du mardi au samedi de 10h à 18h

dimanche et jours fériés de 14h à 18h

(fermeture à 19h en juillet et août)

fermé le 1<sup>er</sup> janvier, 1<sup>er</sup> mai et 25 décembre

plein tarif : 10 €

tarif réduit : 6 € \*

moins de 18 ans : **gratuit**

\* sur présentation d'un justificatif

### Visites guidées

tarif : 5€ par personne en supplément du billet d'entrée  
durée : 1h, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

### Ateliers

tarif : 6 € par personne

durée : 1h30, sur réservation : <http://www.citebd.org/>

Réservation au 05.45.38.65.65  
ou [contact@citebd.org](mailto:contact@citebd.org)